

1. Record Nr.	UNINA9910495763403321
Autore	Belayche Nicole
Titolo	Fabriquer du divin : Constructions et ajustements de la représentation des dieux dans l'Antiquité // Nicole Belayche, Vinciane Pirenne-Delforge
Pubbl/distr/stampa	Liège, : Presses universitaires de Liège, 2020
ISBN	979-1-03-656072-9
Descrizione fisica	1 online resource (264 p.)
Collana	Religions
Altri autori (Persone)	BonnetCorinne BruléPierre CazanoveOlivier de DuboisJean-Daniel EstienneSylvia FouriauxFrançois JaccottetAnne-Françoise Pirenne-DelforgVinciane Pirenne-DelforgeVinciane PirontiGabriella RüpkeJörg ScheidJohn Slobodzianeklwo BelaycheNicole
Soggetti	Religion History polythéisme histoire des dieux
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le monde des dieux est une construction humaine, certes organisée, mais instable. Sans cesse mis en question et reconfiguré, il offre au regard de l'historien une plasticité qui est d'autant plus manifeste en

contexte polythéiste. Car ces systèmes religieux ne s'appuient pas sur une représentation dogmatique issue de textes révélés ou d'une autorité centrale. Des élaborations et des ajustements y sont sans cesse à l'oeuvre, selon des opérations pragmatiques que, avec Lévi-Strauss, on qualifiera de 'bricolages'. L'enjeu de cette dynamique de la 'fabrique' du divin n'est rien moins que notre compréhension de chaque divinité en particulier - comment et pourquoi fait-on un dieu, ce dieu, tous les dieux, ou le dieu ? - et notre capacité à rendre compte des structurations et fonctionnements de ces ensembles complexes qui ont bel et bien une histoire. En quoi, par exemple, le genre littéraire est-il créateur de représentation, et de quel type de représentation, différente de celle que construirait un autre registre d'expression ? En quoi les formes rhétoriques ou iconographiques conditionnent-elles la représentation du divin et en sont-elles des facteurs de fixation ou d'évolution ? Comment le rituel est-il à même de modifier l'image d'un dieu, et pas seulement d'informer sur lui ? Comment les artisans créateurs d'images sont-ils capables, par leurs oeuvres, d'ouvrir à de nouvelles interprétations des divinités, tout en étant tenus de respecter une figuration reconnaissable, voire attendue, par les fidèles ? L'érudition à l'oeuvre dans des cercles d'intellectuels a-t-elle un impact sur la représentation des dieux en contexte rituel ? Autant de questions qui relèvent des processus par lesquels le divin se 'fabrique' et que le présent volume pose dans diverses aires culturelles de l'Antiquité méditerranéenne.

---