

1. Record Nr.	UNISA990003672590203316
Titolo	3: Terza Italia : il peso del territorio / a cura di Calogero Muscarà, Guglielmo Scaramellini, Italo Talia
Pubbl/distr/stampa	Milano : Franco Angeli, 2011
ISBN	978-88-568-3778-0
Descrizione fisica	209 p. ; 23 cm
Disciplina	330.945092
Soggetti	Italia - 1960-2010 - Geografia economica
Collocazione	330.945 TAN 1 3
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Sulla copertina: 1861-2011, 150. Anniversario unità d'Italia.
2. Record Nr.	UNINA9910495761303321
Autore	Lazzarini-Dossin Muriel
Titolo	L'impasse du tragique : Pirandello, Valle-Inclán et le « nouveau théâtre » / Muriel Lazzarini-Dossin
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles, : Presses de l'Université Saint-Louis, 2019
ISBN	2-8028-0486-3
Descrizione fisica	1 online resource (318 p.)
Soggetti	European drama - 19th century - History and criticism European drama - 20th century - History and criticism Tragedy - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Pour aborder la production dramatique du XXe siècle, le tragique a toutes les apparences d'une bonne piste. Bon nombre de pièces semblent en effet réveiller l'écho des grandes questions quant au sens de l'existence et de la destinée humaine, que les Grecs de l'antiquité avaient mises en scène sur cette autre agora que constitue le théâtre. Pourtant, lorsque l'on tente de vérifier cette intuition par l'analyse des textes, on est forcé de constater que, faute de définition consensuelle, le concept du tragique reste flou et se prête assez mal à l'exégèse. Faut-il pour lors renoncer à pénétrer ce recueil obscur de l'histoire récente du théâtre européen ? Cette non-solution apparaît d'autant plus dommageable que les sciences humaines, la philosophie en particulier, se sont abondamment intéressées à la notion de tragique, attestant de la sorte la place effective qu'il occupe dans la pensée contemporaine. Mais comment approcher son éventuelle résurgence au XXe siècle sans tomber dans cet autre travers qui consiste à attendre des œuvres modernes qu'elles se coulent dans les moules anciens, hérités du passé ? Tel est l'objectif que se propose la présente étude : essayer, au détour d'un dialogue interdisciplinaire avec la philosophie, de dégager une issue à cette impasse herméneutique.
