

1. Record Nr.	UNINA9910257258603321
Autore	Cox, Michael M.
Titolo	Biologia molecolare : principi e tecniche / Michael M. Cox, Jennifer Doudna, Michael O'Donnell
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Zanichelli, c2013
ISBN	978-88-08-19531-9
Descrizione fisica	xx, 828 p. : ill. (col.) ; 28 cm
Altri autori (Persone)	Doudna, Jennifer O' Donnell, Michael
Disciplina	574.88
Locazione	SC1
Collocazione	574.88-COX-1 574.88-COX-1A
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495761203321
Autore	Ambrosio Chiara
Titolo	Le terrain comme mise en scène // Bernard Müller, Caterina Pasqualino, Arnd Schneider
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2019
ISBN	2-7297-1178-3
Descrizione fisica	1 online resource (188 p.)
Collana	Nouvelles écritures de l'anthropologie
Altri autori (Persone)	BonnotThierry BrunnerBernadette ChauvierÉric FabianJohannes MarcusGeorge E MonnierAriane MontazamiMorad MüllerBernard OesterKathrin PasqualinoCaterina SchneiderArnd
Soggetti	Anthropology anthropologie ethnologie terrain performance objectivité expérience artistique processus d'écriture processus de restitution
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Pour les sciences sociales, l'enquête de terrain est incontournable. Mais alors que l'approche classique se fonde sur l'opposition traditionnelle

entre terrain et bureau et sur l'objectivité supposée du chercheur, le travail in situ est appréhendé ici comme une zone accidentée, une expérience dont les rugosités, les malentendus et les perturbations constituent la matière même de la recherche. À la croisée de plusieurs pratiques, les auteurs de cet ouvrage déjouent les lignes établies en créant des situations inédites susceptibles de révéler la société sous un jour nouveau. L'expérience artistique (théâtre, performance, cinéma) alimente le questionnement anthropologique, tandis que le renouvellement de perspective est envisagé à partir du réexamen critique de l'ensemble des processus d'écriture et de restitution. Cette immersion dans les errements de la recherche ne manquera pas d'interpeller le lecteur, qu'il soit anthropologue ou artiste.
