

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910495761203321 |
| Autore | Ambrosio Chiara |
| Titolo | Le terrain comme mise en scène // Bernard Müller, Caterina Pasqualino, Arnd Schneider |
| Pubbl/distr/stampa | Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2019 |
| ISBN | 2-7297-1178-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (188 p.) |
| Collana | Nouvelles écritures de l'anthropologie |
| Altri autori (Persone) | BonnotThierry BrunnerBernadette ChauvierÉric FabianJohannes MarcusGeorge E MonnierAriane MontazamiMorad MüllerBernard OesterKathrin PasqualinoCaterina SchneiderArnd |
| Soggetti | Anthropology anthropologie ethnologie terrain performance objectivité expérience artistique processus d'écriture processus de restitution |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Pour les sciences sociales, l'enquête de terrain est incontournable. Mais alors que l'approche classique se fonde sur l'opposition traditionnelle |

entre terrain et bureau et sur l'objectivité supposée du chercheur, le travail in situ est appréhendé ici comme une zone accidentée, une expérience dont les rugosités, les malentendus et les perturbations constituent la matière même de la recherche. À la croisée de plusieurs pratiques, les auteurs de cet ouvrage déjouent les lignes établies en créant des situations inédites susceptibles de révéler la société sous un jour nouveau. L'expérience artistique (théâtre, performance, cinéma) alimente le questionnement anthropologique, tandis que le renouvellement de perspective est envisagé à partir du réexamen critique de l'ensemble des processus d'écriture et de restitution. Cette immersion dans les errements de la recherche ne manquera pas d'interpeller le lecteur, qu'il soit anthropologue ou artiste.
