

1. Record Nr.	UNINA9910495761103321
Autore	Augereau Flore
Titolo	Charlotte Delbo : Œuvre et engagements / Christiane Page
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6181-8
Descrizione fisica	1 online resource (334 p.)
Altri autori (Persone)	Bernard-NouraudPaul BodyJacques BottF BourdonnecValérie Le BrodziakSylvie BrunetauxAudrey CaronDavid Chiappone-LucchesiMagali ClossonMarianne CoquioCatherine CorbellLaurence FroloffNathalie GradvohlPaul HuthwohlJoël KoretzkyCarolina KremskiA Lyon-CaenJudith MarquartSharon MarteauFrédéric MokJung-Weon PageChristiane PanhRithy ParrauAlain PeyrottesC.-A Riera-ColletC RuffiniE RuffiniElisabetta StuparMileva ThatcherNicole ThouvenelY VeilhanF VeilhanFrançois WieviorkaA WieviorkaAnnette

Soggetti	Theater théâtre littérature Résistance théâtre et histoire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Le parcours de Charlotte Delbo (1913-1985), femme de lettres et assistante de Juvet, est exceptionnel. Résistante, déportée à Auschwitz-Birkenau puis à Ravensbrück, elle survit. Ainsi que l'écrit Joël Huthwohl dans la préface de cet ouvrage, « il y a soixante-dix ans s'ébranlait le convoi du 24 janvier. Il y a quarante-huit ans paraissait Aucun de nous ne reviendra. Il y a vingt-huit ans elle mourait. Insensiblement sa vie s'éloigne comme disparaissent ceux qui disaient : "pendant la guerre, je...", "à Auschwitz, nous...". [...] Nous passons avec une certaine appréhension le seuil fragile après lequel nous continuerons sans les témoins. » Il s'agit donc d'assurer la transmission de son œuvre, mission que s'était donnée Claudine Riera-Collet (aujourd'hui décédée) fondatrice de l'association Les Amis de Charlotte Delbo et à l'initiative du colloque international de mars 2013 à la BnF et à la Comédie-Française. On limite souvent son œuvre aux textes sur la déportation, or elle traite aussi des événements de son époque. Son entrée officielle dans la littérature se fait avec Les Belles Lettres (1961) recueil de textes contre la guerre d'Algérie. Suit, le premier tome de la trilogie d'Auschwitz et après : Aucun de nous ne reviendra (1965), écrit à son retour en 1945. Avec Le Convoi du 24 janvier (1965), la trilogie fait saisir l'horreur de la barbarie mais aussi la solidarité des déportées qui se soutiennent dans la détermination d'un acte à accomplir : rentrer pour porter ce qu'elles ont vécu à la connaissance du monde. À l'avant-garde des recherches esthétiques de l'après-guerre, sa recherche formelle, marquée par sa rencontre avec Juvet, la conduit vers une écriture à dire et à entendre. Elle choisit progressivement le théâtre et la poésie pour rendre compte de l'irreprésentable d'Auschwitz : Qui rapportera ces paroles ? (1966), Et toi, comment as-tu fait ? (1971). Ces textes, avec Ceux qui avaient choisi, Les Hommes, Kalavrita des mille Antigone, La Mémoire et les...</p>