

1. Record Nr.	UNINA9910495760403321
Autore	Barnier Martin
Titolo	Méliès, carrefour des attractions : Suivi de Correspondance de Georges Méliès (1904-1937) / André Goudreault, Laurent Le Forestier
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6152-4
Descrizione fisica	1 online resource (542 p.)
Altri autori (Persone)	BerthoméJean-Pierre ChikCaroline DagradaElena DésilePatrick ForestierLaurent Le GoudreaultAndré GauthierPhilippe GordonRae Beth GuidoLaurent Hamus-ValléeRéjane HidalgoSantiago KesslerFrank LenkSabine MalthêteJacques MorriseyPriska PaciViva PisanoGiusy RenouardCaroline Sirois-TrahanJean-Pierre SolomonMatthew StrauvenWanda TabetFrédéric TralongoStéphane GoudreaultAndré Le ForestierLaurent
Soggetti	Film Radio Television cinéma histoire du cinéma cinéma français

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>On a pris l'habitude de dire que l'œuvre de Georges Méliès préfigurait tout à la fois le cinéma narratif, les productions hollywoodiennes à grand spectacle et les films de science-fiction à effets spéciaux. Les recherches historiques présentées dans cet ouvrage montrent au contraire que Méliès s'attachait moins à inaugurer un nouvel art, une nouvelle industrie, qu'à perpétuer par le truchement du cinématographe ces pratiques culturelles que sont la lanterne magique, la caricature, le numéro de scène, le sketch magique, la pantomime, la féerie, etc. Ce livre a ainsi pour ambition de renouveler notre connaissance de l'œuvre cinématographique de Méliès, en interrogeant son travail à partir de chacune de ces pratiques et du contexte socioéconomique dans lequel elles s'inscrivaient. Les contributions savantes rassemblées dans la première partie de ce volume sont issues du colloque de Cerisy qui s'est tenu en 2011 à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Méliès. Les actes du colloque sont suivis par une édition critique de la correspondance francophone de Méliès établie par Jacques Malthête. Réunissant près de deux cents lettres conservées dans des institutions patrimoniales ou des collections privées, ce corpus épistolaire forme un ensemble documentaire précieux pour questionner à nouveaux frais l'œuvre de Méliès et sa conception du cinéma.</p>