

1. Record Nr.	UNINA9910495758203321
Autore	Bocquet Thelma
Titolo	Le Charme du microphone : Métamorphoses de la chanson dans la France des années 1930 / Thelma Bocquet
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2021
ISBN	2377472400
Descrizione fisica	1 online resource (164 p.)
Collana	Carrefours des idées
Altri autori (Persone)	MandressiRafael
Soggetti	Music Cultural studies Film Radio Television essai chanson française microphone chanson corps technique crooner chanteur voix interprète radio phonographe gramophone enregistrement machine parlante chanteuse musique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

## Sommario/riassunto

Le microphone est un exhausteur de son. Il permet à l'artiste, non pas de chanter plus fort, mais de baisser la voix. Il rend audible un chuchotement dans une grande salle de spectacle. Cet art de l'amplification sonore, encore balbutiant en France dans les années 1930, transforme radicalement le paysage musical et les codes de la performance vocale. Quelques chanteuses et chanteurs d'avant-garde essaient d'apprivoiser le potentiel de l'instrument, tout comme les crooners américains une décennie plus tôt. Ils ajustent pour cela leur manière de chanter, tentent de répondre aux exigences de la technique par de subtiles adaptations. Souffle, gestuelle, diction, déplacements et expressions du visage se réinventent. À la croisée de lectures socio-techniques, artistiques et historiques, ce livre propose d'explorer la façon dont le microphone et le corps de l'interprète se rencontrent, ouvrant ainsi la voie à la diversification musicale de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle.

---