

1. Record Nr.	UNINA9910495755803321
Autore	Baldrige Wilson
Titolo	Écritures du ressassement // Éric Benoit, Michel Braud, Jean-Pierre Moussaron, Isabelle Poulin, Dominique Rabaté
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018
ISBN	979-1-03-000406-9
Descrizione fisica	1 online resource (327 p.)
Collana	Modernités
Altri autori (Persone)	BardècheMarie-Laure BenoitEric Boblet-ViartMarie-Hélène BogumilSieghild BonnetGilles BraudMichel CixousHélène DeguyMichel DerridaJacques DominiqueFrançois DureauGuy JarretyMichel JulietCharles MoussaronJean-Pierre PoulinIsabelle RabatéDominique RabatéJean-Michel RapakWaclaw RomestaingAlain SamoyaultTiphaine VadéYves ViartDominique BenoitÉric
Soggetti	Literary Theory & Criticism littérature stylistique répétition XIXe siècle XXe siècle

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Répétition, reprise, retour, épuisement, correction, réexamen, leitmotiv, variation : aucun terme ne semble convenir aussi bien que celui de ressassement pour désigner des modes d'écriture propres à la modernité. L'hypothèse de départ de ce livre collectif est précisément que le ressassement fonde des façons d'écrire inédites, et plus profondément nous conduit à envisager autrement la définition de la littérature. Du journal intime à l'incessant murmure beckettien, il s'agit d'examiner les formes paradoxales d'une parole qui semble en-deça ou au-delà de la littérature. De nature dynamique, le ressassement est aussi jaillissement, force d'extériorisation, jubilation du langage. Le sujet qui, dans l'écriture ressassante, s'expose, se tourne et se retourne, ne cesse de parler, de se parler, de se relire : il invente ainsi un rythme singulier, découvre l'empire des mots, l'emprise sur lui des voix multiples qui le font parler, écrire. Renonçant à vraiment finir, l'écrivain moderne se voue à l'incessant.