

1. Record Nr.	UNINA9910495749903321
Autore	Alexandre-Bergues Pascale
Titolo	Les archives de la mise en scène : Spectacles populaires et culture médiatique 1870-1950 / Pascale Alexandre-Bergues, Martin Laliberté
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2017
ISBN	2-7574-1466-6
Descrizione fisica	1 online resource (330 p.)
Altri autori (Persone)	BouillonSerge ChabrolMarguerite DésilePatrick DussaiwoirVincent Jacquemard-TrucAdélaïde LalibertéMartin LarrueJean-Marc Mathieu-BouillonDanielle MathonGeneviève PerruchonVéronique PisanoGiusy QuévrainAnne-Marie RenouardCaroline SamsonSylvain Sirois-TrahanJean-Pierre TabetFrédéric ThouardSylvie TralongoStéphane ViveirosGeneviève De Alexandre-BerguesPascale
Soggetti	Performing arts - France - History - Sources
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

Longtemps méprisés, les spectacles populaires sont abordés ici sous l'angle d'une culture médiatique dont on suit l'essor à travers différentes formes de spectacles visuels et sonores, théâtre, cinéma, music-hall ou café-concert. Ce volume, Spectacles populaires et culture médiatique, s'inscrit dans la continuité du précédent ouvrage publié dans la même collection, Hypermédialités du théâtre. Les dix-neuf contributions que renferme le présent volume poursuivent l'analyse des archives du fonds de l'Association de la Régie Théâtrale (ART), déposé à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris. Peu étudiée jusqu'ici, cette riche collection rassemble les documents – près de 6 500 pour la période choisie – déposés par les régisseurs, metteurs en scène et directeurs de théâtre de la région parisienne : relevés de mise en scène, photographies, partitions, articles de presse... Une grande partie de ce fonds concerne des œuvres traditionnellement rangées dans la catégorie des spectacles populaires. Long despised by the critics, popular shows are studied in this book as a media culture evolving through different forms of aural and visual representations, theatre, cinema, music-hall and others, often with a hypermediatic dimension.
