

1. Record Nr.	UNINA9910495748003321
Autore	Bal Jordan
Titolo	Gestes techniques, techniques du geste / Didier Bouillon, André Guillerme, Martine Mille, Gersende Piernas
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2017
ISBN	2-7574-1652-9 2-7574-1810-6
Descrizione fisica	1 online resource (576 p.)
Altri autori (Persone)	BergamoFrançoise BouillonDidier Boyer-PellerejBrune BrilBlandine BuobBaptiste CharriéPierre CotteMichel DessimondClaude EscudierJean-Louis FéronPatrick GuillermeAndré HalaszEva LozanoFabiola MilleMartine PetitJoëlle PiernasGersende Ravier-MazzoccoBenjamin RoddaNicole TouchelayBéatrice WoronoffDenis
Soggetti	Humanities, Multidisciplinary histoire des techniques anthropologie sociologie ethnologie histoire de l'art restauration patrimoine métier outil

atelier
geste
verre
pierre
céramique
lutherie
art campanaire
bijouterie
cuir
mine
industrie textile
chantier naval
technique agricole ou alimentaire
history of techniques
anthropology
sociology
ethnology
history of art
cultural heritage
corporate body and craft
tool
network
gesture
glasswork
stone
ceramic
jewellery
lute-making
leather
mining
textile industry
dockyard
farming or dietary technique

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le geste technique est reconnu comme partie intégrante d'un « patrimoine immatériel » par la richesse inégalée des métiers vivants. Comment comprendre ce mouvement du corps ouvrier dans toutes ses nuances, au fil du temps, grâce aux mots, aux images et aux traces matérielles ? L'ouvrage est un hommage à l'anthropologue François Sigaut (1940-2012). Conçu par les auteurs comme outil essentiel à qui souhaite saisir la multiplicité des approches, il revient sur les bilans et perspectives des recherches universitaires les plus récentes. Le geste

prime sur les mots et valorise l'individu inscrit dans une communauté d'expérience, d'acquis et d'excellence. Sont déclinés l'apprentissage d'un geste pour produire et transformer, la vie du geste et le geste artificiel. Les contributions sont pluridisciplinaires : verrerie, pierre, céramique, art campanaire, bijouterie, lutherie, mine, industrie textile, chantier naval, cuir, techniques agricoles ou alimentaires... Dès le xviii^e siècle, le geste, initiateur des métiers, s'émancipe de l'atelier, compose avec la machine et abandonne progressivement l'outillage traditionnel. Au xxe siècle, la machine supplante parfois intégralement l'homme dans la réalisation du geste qui sera intégré, disséqué et exécuté par la robotique au xxie siècle. The technical gesture is nowadays recognized as an integral part of an "intangible cultural heritage", due to the unrivaled richness of living professions and crafts. How to understand the technical gesture in every shape and form, in the course of time, thanks to words, images and material imprints? Designed by the authors as the essential tool to whom is yearning to understand the abundance of approaches, this publication, in tribute to the anthropologist of techniques Francois Sigaut (1940-2012), comes back on the most recent assessments and perspectives in academia. The technical gesture take precedence over the words and highlights the individual accepted in a community of experience,...

2. Record Nr.	UNINA9910230772103321
Autore	Mori Maria Teresa
Titolo	Di generazione in generazione : le italiane dall'Unità ad oggi // a cura di Maria Teresa Mori, Alessandra Pescarolo, Anna Scattigno, Simonetta Soldani
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Viella, 2014
ISBN	88-6728-491-6
Descrizione fisica	1 online resource (404 p.)
Soggetti	Women - Italy - History - 19th century Women - Italy - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Pensato come riflessione critica sul ruolo che le donne hanno avuto nel processo di costruzione dell'Italia unita come soggetti attivi e come proiezioni dell'immaginario collettivo, il volume è costruito secondo una sequenza di "generazioni brevi", affrontate ciascuna attraverso un suo tratto caratterizzante, affiancando un quadro generale al profilo di una o più figure che ne hanno impersonato la specificità: Giannina Milli, Erminia Fua Fusinato, Matilde Serao, Maria Montessori, Margherita Sarfatti, Nilde Iotti, Tina Anselmi, Carla Lonzi. Una articolazione per blocchi ventennali - le "generazioni brevi" appunto - permette di rappresentare al meglio alcune scansioni di fondo della presenza delle donne in quanto soggetti ed emblemi del processo di nazionalizzazione: processo che, soprattutto sul fronte femminile, ha stentato a diventare di massa e che risulta fortemente segnato dalla tensione tra affermazione dei diritti (individuali e collettivi) e pratiche di controllo volte a modellare pensieri, progetti di vita, comportamenti delle donne e, con esse e attraverso di esse, di tutto il paese. Nell'ultima parte, attraverso un ventaglio di riflessioni, il volume dà voce alle contraddizioni in atto nel nuovo secolo, che valorizzano la soggettività delle giovani ma ne imbrigliano la proiezione sul futuro.</p>