

1. Record Nr.	UNINA9910495747803321
Autore	Bazin Laurent
Titolo	(Bé)vues du futur : Les imaginaires visuels de la dystopie (1840-1940) / Clément Dessy, Valérie Stiénon
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2017
ISBN	2-7574-1781-9
Descrizione fisica	1 online resource (306 p.)
Altri autori (Persone)	ChassayJean-François CytlakKatarzyna DessyClément DoréSandrine DozoBjörn-Olav DutelJérôme FäckerJulie FontaineXavier GardereauThibault GhuzelOlivier KaenelPhilippe MuzzioliFrancesco StiénonValérie SylvosFrançoise TomasovicDick Vas-DeyresNatacha WarfaDominique WingChapman
Soggetti	Humanities&#44; Multidisciplinary dystopie contre-utopie anticipation futur littérature roman arts visuels cinéma illustration imaginaire représentation apocalypse

catastrophe  
ruines

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Aujourd'hui inscrite au cœur des cultures télévisuelle et adolescente, la dystopie possède une histoire riche pourtant méconnue. Cette forme d'expression qui mêle projection dans le futur et vision critique d'une société révèle les enjeux majeurs des époques qu'elle a traversées. Explorer ses caractéristiques visuelles sur un siècle, de 1840 à la Seconde Guerre mondiale, permet d'observer les lignes de forces d'un imaginaire central dans la littérature et les arts. L'imaginaire dystopique ne touche pas seulement à l'iconographie. Il concerne aussi les ressources textuelles de la description, la circulation transmédiatique des fictions et la définition même d'un univers souvent improprement qualifié par les étiquettes de fantastique et de science-fiction. Ce volume collectif abondamment illustré offre un aperçu chronologique empruntant ses approches à l'analyse de texte, à l'étude de l'image fixe ou animée, à la sociologie des auteurs et de l'édition, ainsi qu'à l'histoire des représentations. Il se centre sur les aires d'expression française, qui ont leurs propres spécificités, distinctes des réalisations anglo-saxonnes. Envisageant tant les œuvres paralittéraires que celles d'avant-garde, il met à l'honneur une production foisonnante, encore peu étudiée : de Souvestre à Bartosch, sans oublier Henriot et Robida, de l'eschatologie biblique à la poétique des ruines de la ville moderne, en passant par l'archéologie rétrofuturiste et l'imaginaire des fourmis. Being nowadays at the core of TV and young adult cultural practices, dystopia has a substantial but quite unknown history. Its narrative and generic framework that combines futuristic projection with critical vision of the society brings out the main issues from the various eras it went through. By exploring its visual features for over a century, between 1840 and WWII, this book intends to examine the guidelines of a pivotal literary and artistic imagery.