

1. Record Nr.	UNINA9910495747003321
Autore	Fasquel Samuel
Titolo	Quevedo et la poétique du burlesque au XVIIe siècle // Samuel Fasquel
Pubbl/distr/stampa	Madrid, : Casa de Velázquez, 2011
ISBN	84-9096-295-2 84-15636-15-6
Descrizione fisica	1 online resource (475 p.)
Collana	Bibliothèque de la Casa de Velázquez ; ; 53
Classificazione	IO 5805
Disciplina	860
Soggetti	Burlesque (Literature) - 17th century - History and criticism Literatura española
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Indice.
Nota di contenuto	QUEVEDO ET LA POÉTIQUE DU BURLESQUE AU XVII <sup>e</sup> SIECLE; JURIDIQUE; TABLE DES MATIÈRES; INTRODUCTION; PREMIÈRE PARTIE DANS L'ATELIER DU BOUFFON; I UNE POÉTIQUE DU DE TOUR; I. - A LA RECHERCHE DES PLAISIRS INTERDITS; II. - QUELQUES FORMES DU CHEMINEMENT INTERPRETATIF; III. - COMPLEXITÉ ET DE TOURS; LE BURLESQUE, UN ART DU DE TOUR; II COOPÉRATION TEXTUELLE ET STRATEGIE DANS LA POÉSIE BURLESQUE; I. - SATURATION ET DISPOSITION MENTALE : LE LECTOR IN RIDICULIS; II. - LE FIL D'ARIANE; Code et contexte; La lecture induite; La composition dans le burlesque; III. - EVIDENTIA ET POÉTIQUE DU DE TOUR ECRIRE ET LIRE LE BURLESQUE. PROPOS CONCLUSIFS DEUXIÈME PARTIE LES VOIX DE THALIE; III FRAGMENTS D'UN DISCOURS ESTHÉTIQUE SUR LE BURLESQUE; I. - PORTRAIT DU LOCUTEUR BURLESQUE; Un chantre de la clarté ; L'incomptence sereine; Le roquet du Parnasse; II. - LE LOCUTEUR BURLESQUE FACE À LA POÉSIE DE TON NOBLE : COMPOSITION OU COMPENSATION ?; III. - DES MODES LES AIMENTER : VERS LA CONSTITUTION D'UN CANON ?; THALIE, UNE MUSE QUI N'INSPIRE GUERRE LES THEORICIENS; IV L'ENCOURAGEMENT DANS LE BURLESQUE; I. - LE MONOLOGUE BURLESQUE; II. - LE DIALOGUE DANS LE BURLESQUE; III. - L'ORALITÉ DANS LE DISCOURS III. - ETUDE D'UNE SATIRE BURLESQUE DE QUEVEDO. RIESGOS DEL MATRIMONIO EN LOS RUINES CASADOS

II. - « GEMI A POR LAS CEBOLLAS Y DEJAVA EL MANA ». DE L'INDIGNITE DES BURLASIII. - LA VALORISATION DE LA POE SIE BURLESQUE; Les verba et le delectare; Le docere et la res; UNE DE FINITION ORIGINALE DU BURLESQUE; VII DERRIE RE LE MASQUE DE THALIE; I. - MIMO E GNOME; II. - « ALGO TIENEN DE SEVERO ESAS BURLAS » ; III. - QUEVEDO OU LE BURLESQUE INVESTI; IV. - UN BURLESQUE SANS VERAS ?; Compositions the matiques; Questions proposant deux re ponses possibles sous forme d'alternative; Questions posant un proble me sans proposer de re ponse; QUEVEDO OU LE BURLESQUE MIS AU SERVICE DE LA LECON

VIII EXTENSION DU DOMAINE DU BURLESQUEI. - PRE SENCE DE LA FACE TIE DANS LES VERS SE RIEUX; II. - LA FONCTION DES BURLAS DANS LA POE SIE E CRITE EN SESO; III. - EXTENSION DU DOMAINE DU BURLESQUE; LE JOCOSERIO, UNE MODALITE DU BURLESQUE; IX FORMES ET INTERPRETATIONS DE LA SATIRE BURLESQUE; I. - LES DEHORS DU DISCOURS SATIRIQUE; Les moyens justi. ent la . n; II. - LE SATIRICO-BURLESQUE : QUELQUES PARAMES TRES D'INTERPRE TATION; Du choix de la cible; De la fre quence de la face tie; Maroto, « la elocuente Tulio » et le « Ta cito Cornelio », ou les pre dicateurs ridicules

---

#### Sommario/riassunto

La valeur esthetique et ethique reconnue au trait d esprit dans l Espagne du SiA·cle d or modifia en profondeur les formes de la facetie litteraire ainsi que son statut artistique. Poesie savante et souvent erudite, poesie oA£ lon rencontre les personnages les plus ridicules mais aussi les heros de la mythologie, poesie oA£ la facetie paraAt parfois le disputer A la reflexion contenue, le burlesque doit surprendre un lecteur invite A relever le defi interpretatif lance par le poA·te. Les mille detours empruntes pour formuler le bon mot sont autant d enigmes offertes A la sagacite du lecteur et A sa complicite. Laisser entendre sans tout A fait dire, laisser entrevoir sans montrer directement, surprendre par l obscenite du trait ou sa profondeur constituent autant d objectifs assignes aux poA·tes burlesques du xviie siA·cle. Il existe dans leurs oeuvres un ensemble coherent de procedes qui constituent une veritable poetique, que cet ouvrage entreprend d etablir et d interpreter. Para comprender lo burlesco como fenomeno literario y para ayudar al lector a apreciar versos a menudo oscuros, el autor propone el analisis detallado de un importante numero de composiciones escritas entre 1580 y 1650. Esta obra pretende distinguir la especificidad de lo burlesco: » como podemos afirmar que la poesia burlesca escrita en esta epoca sea diferente de la de periodos anteriores? » Que es lo que la distingue en el campo poetico contemporaneo?

---