

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910495746903321 |
| Autore | Balandina Natalia |
| Titolo | Cinéma russe contemporain, (r)évolutions / Eugénie Zvonkine |
| Pubbl/distr/stampa | Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2018 |
| ISBN | 2-7574-1977-3 2-7574-2014-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (286 p.) |
| Altri autori (Persone) | BeumersBirgit ChapronJoël CondeeNancy H. WhiteFrederick IoffeDennis IsakavaVolha M. NorrisStephen NemtchenkoLilia Poirson-DechonneMarion SouverinaKaterina VogtMaria ZvonkineEugénie |
| Soggetti | Motion pictures - Russia (Federation) - History Motion pictures - Russia (Federation) - Aesthetics Motion pictures - Economic aspects - Russia (Federation) Motion pictures Motion pictures - Aesthetics Motion pictures - Economic aspects History Russia (Federation) |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | "A cause de ses incroyables mutations, le cinema russe des annees |

quatre-vingt-dix et celui du XXI^e siècle devait être abordé dans un ouvrage collectif à la fois à travers ses thématiques, ses inventions formelles, mais également ses rapports avec l'État. Comment le cinéma russe contemporain repense son passé soviétique et s'inscrit dans la Russie d'aujourd'hui, comment il négocie sa place face aux goûts des spectateurs et aux exigences étatiques, comment il invente ou reinvente ses formes génériques et quelle place il laisse aux cinéastes singuliers et à leurs univers cinématographiques, voilà les questions auxquelles l'ouvrage proposera des réponses. Écrits par les spécialistes russes, européens et américains, les textes abordent le cinéma sous des angles différents : juridique et économique, mais également historique et esthétique. Premier ouvrage collectif en français sur le cinéma russe contemporain, ce volume se veut une exploration d'une cinématographie riche et protéiforme, encore trop peu connue aujourd'hui en France.+-Page 4 of cover.
