

1. Record Nr.	UNINA9910495746403321
Autore	Albèra Philippe
Titolo	Le parti pris des sons : Sur la musique de Stefano Gervasoni / Philippe Albèra
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2016
ISBN	2-940599-56-4
Descrizione fisica	1 online resource (520 p.)
Disciplina	780
Soggetti	Music musique XXème siècle engagement social histoire Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Le parti pris des sons -- Sonorite -- Figure -- Resonance -- Repetition -- Difference -- Regle -- Forme -- Reecriture -- Sujet -- Temps -- Simplicité -- Arriere-monde -- Memoire -- Individuel -- Semantique -- Ton -- Esthetique -- Parcours de l'oeuvre -- Liminaire -- Points -- Lignes -- Figures -- Espace -- Timbre -- Forme -- Semantique -- Ethique -- Poesie -- Impur -- Concertante -- Clamavo.
Sommario/riassunto	"La musique de Stefano Gervasoni, ne en 1962, trace avec une conscience aiguisée son propre chemin; tout en évoluant de façon significative, elle conserve une remarquable unité. Dans sa fragilité même, elle est représentative des enjeux de notre époque, qu'elle réfléchit avec acuité. Sur le plan musical, par son exploration du timbre, qui bouleverse les conceptions traditionnelles, par son intégration à une pensée plus large, qui met en jeu tous les paramètres de la composition, et par des formes où sont combinées la technique du montage et le sens de la trajectoire. Sur un plan plus général, par le souci de lier sa musique à des questions éthiques, spirituelles, politiques et poétiques qui lui confèrent un contenu extrêmement riche, et qui ont conduit le compositeur à se confronter à des idiomes

eloignes, comme le fado, ou a des materiaux historiques, comme les accords parfaits, sans toutefois effectuer le moindre retour vers le passe. Au contraire, toute sa demarche temoigne pour une invention qui ouvre constamment de nouveaux territoires, melant a une imagination fertile la profondeur du metier et un sens critique aiguisé. Sa musique est hautement expressive, et sait preserver les formes de l'enchantements a cote de moments plus sombres et plus durs. Dans la situation presente, ou les mouvements de regression prennent une place grandissante, cette recherche tenace et sans concession est un motif d'esperance."--Page 4 of cover.
