

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910495745903321 |
| Autore | Wolf Nelly |
| Titolo | Proses du monde : les enjeux sociaux des styles litteraires // Nelly Wolf |
| Pubbl/distr/stampa | Villeneuve d'Ascq : , : Presses universitaires du Septentrion, , 2017 |
| ISBN | 9782757418123 2757418122 |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Multimedia |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Titre provenant de la page de titre du document electronique. |
| Sommario/riassunto | L'ecrivain cree son style en imprimant sa marque a la langue ; mais cette marque est celle d'un individu socialement determine. Le style est un acte social. Le choix et l'usage d'une langue litteraire recouvrent des enjeux sociaux. Reprenant une hypothese autrefois soulevee par Roland Barthes, cet ouvrage se propose ainsi d'explorer la socialite des proses romanesques a l'epoque moderne. Il examine en quoi les evenements qui surviennent dans une langue litteraire, affectant aussi bien la grammaire que l'enonciation, trahissent une logique sociale. Les etudes reunies ici forment quatre tableaux correspondant a quatre intrigues sociostylistiques. « Peuple », « Migrations », « Desengagement », « Francais moyen » designent des problematiques sociales encryptees dans des strategies d'ecriture et faisant apparaitre, du xixe siecle a nos jours, des noms aussi divers que ceux de Zola, Sand ou Huysmans, Jean-Richard Bloch, Irene Nemirovsky, Albert Cohen ou Georges Perec, Aragon, Gide, Camus ou Robbe-Grillet, Patrick Modiano, Annie Ernaux ou Gabriel Matzneff. Ces quatre tableaux ne sont pas simplement juxtaposes. Un fil les relie. Conduisant de la passion politique au repli individualiste, ce fil retrace a sa maniere une histoire de France. C'est ainsi que les styles romanesques, tissant leur propre histoire, nous parlent de l'histoire. |