

1. Record Nr.	UNINA9910495743803321
Autore	Aterianus-Owanga Alice
Titolo	« Le rap, ça vient d'ici ! » : Musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain / Alice Aterianus-Owanga
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2017
ISBN	2-7351-2390-1 2-7351-2387-1
Descrizione fisica	1 online resource (336 p.)
Soggetti	<p>Music</p> <p>Anthropology</p> <p>anthropologie</p> <p>rap</p> <p>hip-hop</p> <p>musiques</p> <p>Gabon</p> <p>catégories identitaires</p> <p>réafricanisation</p> <p>genre</p> <p>masculinité</p> <p>groupies</p> <p>sorcellerie</p> <p>nationalismes</p> <p>panafricanismes</p> <p>transnationalisme</p> <p>anthropology</p> <p>music</p> <p>identity categories</p> <p>reafricanization</p> <p>gender</p> <p>masculinity</p> <p>sorcery</p> <p>nationalisms</p> <p>Pan-Africanisms</p> <p>transnationalism</p>

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Depuis la fin des années 1980, le rap est devenu, au Gabon comme dans d'autres États du continent africain, le levier de constructions identitaires, de reconfigurations des rapports au politique et de transformations culturelles majeures. À l'inverse des discours abordant ce genre musical globalisé comme emblème de l'«occidentalisation» ou de l'homogénéisation culturelle, l'appropriation du rap a donné lieu, à Libreville, à des formes variées de réinventions de particularismes et de revendications de la localité, se déclinant dans le registre du genre, du religieux, du rapport à la nation, à l'ethni-cité ou à l'africanité. Née d'une immersion de plus de huit années dans les réseaux du hip-hop gabonais et africain, l'ethnographie multisituée proposée dans cet ouvrage éclaire les entrelacements des pratiques musicales, des dynamiques identitaires et des rapports au pouvoir, en décrivant comment les rappeurs du Gabon se sont progressivement imposés comme des acteurs politiques majeurs d'un régime semi-autoritaire en mutation. Par le biais de l'anthropologie des pratiques musicales, cet ouvrage offre un axe de compréhension novateur à propos de l'histoire politique et culturelle du Gabon, et des scènes musicales qui contribuent à mettre en mouvement les villes africaines contemporaines. Since the end of the 1980s, rap music has become in Gabon—as in other African countries—the crucible of major identity constructions, reconfigurations of power, and cultural transformations. Contrary to the idea that hip-hop would lead to a Westernisation or cultural homogenisation, the appropriation of this globalized musical genre has driven in Libreville to a various series of constructions of particularisms and claims for local, in the domains of gender, religion, nationalism, ethnicity of Africanity. Born from an immersion of more than eight years in Gabonese and African hip-hop networks, the multisited ethnography proposed in this book highlights the overlapping of musical...</p>