

1. Record Nr.	UNINA9910495743403321
Autore	Fortin Jutta
Titolo	Camille Laurens, le kaléidoscope d'une écriture hantée / Jutta Fortin
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2017
ISBN	2-7574-1796-7
Descrizione fisica	1 online resource (258 p.)
Soggetti	Literary Reviews Family Studies enfant mort « mère morte » deuil spectralité intertextualité intersémiotité écriture de soi autofiction Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	; Pt. 1. Le cri -- Etre dans le cri -- "Je suis protestante" -- Le passage du pont -- Le muet et la langue gelee -- ; Pt. 2. L'enfant fantomatique -- Le retour de l'enfant mort -- Jumeaux dans la mort -- Infans -- L'enfant eternel -- ; Pt. 3. La mere comme hantise -- Hantise textuelle : "La reine des neiges" et le mythe des androgynes -- Bricoler avec Benjamin Constant -- "Litanie des abandons, melopee des solitudes" -- Le jeu avec les noms propres -- ; Pt. 4. Le desir de connaitre -- Le coup de foudre de l'amour -- L'amour -- Le roman familial -- La part morte de soi -- ; Pt. 5. Le pouvoir des mots -- La parole partagee -- Les mots comme des fleches -- La langue maternelle -- La naissance de l'auteure.
Sommario/riassunto	Le spectre de la « mère morte », une mère physiquement présente mais émotionnellement absente, hante l'œuvre de Camille Laurens. Cette

hantise laisse ses traces dans l'écriture romanesque de Camille Laurens, qu'on pourrait décrire comme un kaléidoscope : à chaque secousse, les mêmes thématiques, motifs et images obsessionnels forment une nouvelle figure. Les références intertextuelles (aux textes littéraires et mythiques, contes, paroles de chansons) et intersémiotiques (aux films, photographies, œuvres d'art), contenues dans les romans, sont autant de fragments du kaléidoscope imaginaire de l'auteure, qui éclairent, tout en les réfléchissant, les fragments d'histoires énigmatiques. L'apport d'André Green est crucial pour étudier les rapports entre la présence textuelle d'enfants morts et le rôle de la mère à la fois vivifiante et mortifère. Il s'agit d'examiner la façon dont la romancière s'empare du concept de la « mère morte », qui se répercute dans son œuvre, pour en construire un mythe personnel. The spectre of the "dead mother", one that is physically present but emotionally absent, haunts Camille Laurens's literary work.
