

1. Record Nr.	UNINA9910495741803321
Autore	Glinatsis Robin
Titolo	De l'Art poétique à l'Épître aux Pisons d'Horace : Pour une redéfinition du statut de l'œuvre / Robin Glinatsis
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2018
ISBN	2-7574-2061-5
Descrizione fisica	1 online resource (206 p.)
Soggetti	<p>Classics Philosophy Art poétique Épître aux Pisons poésie latine période augustéenne théorie poétique antique</p>
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>À en juger par sa réception dès l'Antiquité, la nature de l'œuvre d'Horace qu'on a nommée Art poétique ne semble pas devoir être mise en question. On tient là le pendant latin de la Poétique d'Aristote, c'est-à-dire un bréviaire technique transposé dans la Rome augustéenne les vues aristotéliennes, sans doute enrichies d'apports alexandrins, en matière de théorie littéraire. Toutefois, un examen attentif des particularités énonciatives et stylistiques du texte invite à réviser ce jugement séculaire. Mobilisant la langue instable du sermo, l'œuvre prend les traits d'une épître adressée à des destinataires précis, les Pisons, dont le statut textuel est ici revalorisé. La démarche de renouvellement interprétatif peut même aller plus loin si l'on considère la pluralité des images poétiques qui jalonnent le texte ; ce dernier, affranchi de sa dimension strictement théorique et rendu à sa singularité, apparaît alors comme un poème, au sens fort, sur l'art de la poésie. Judging from the way it was received since Antiquity, the nature of Horace's Ars poetica should not be questioned. However, its</p>

stylistic and enunciative characteristics urge the readers to reconsider
this old assumption...
