

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910495740003321 |
| Autore | Charrue Jean-Michel |
| Titolo | Illusion de la dialectique et dialectique de l'illusion / Jean-Michel Charrue |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Les Belles Lettres, 2021 |
| ISBN | 2-251-91391-2 2-251-90523-5 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (454 p.) |
| Soggetti | Classics Literature parménide dialectique dialogue platonisme âme |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Les idées avaient été « ces mots qui façonnent le monde, ainsi que des modèles ou des prototypes ; mais comme le rocher qui n'est ni un rectangle ni un ovale, se révèle toujours autre... », il fallait saisir la réalité : ce fut la tâche de la dialectique, dans le Parménide dont on trouve ici une analyse serrée (spécialement de 135b-137c) avec son histoire, pour laquelle on s'accordera à voir le tournant de la pensée platonicienne : « Zénon, Gorgias, Parménide lui-même étaient solidaires de l'histoire de la philosophie, de cette dialectique naissante et de son geste ». Encore fallait-il situer l'instance illusoire de sa conclusion (166c). À ne pas voir les illusions de la dialectique encourt-on une dialectique de l'illusion ? Plotin reprend le problème sur des bases différentes, mais la suite montre que c'était, pour lui, l'enjeu de la dialectique. Le traité I, 3 indique qu'il cherchait, à partir des figures du musicien, de l'amoureux et du philosophe à conférer à la dialectique |

un tour plus concret, plus vivant, avant de la définir comme ce « pouvoir de distinguer les êtres », et d'accéder à la Sagesse, permettant peut-être ainsi d'éviter les écueils d'une mythologie du vrai, aux confins de l'illusion.
