

1. Record Nr.	UNINA9910495739603321
Autore	Decroupet Pascal
Titolo	Regards croisés sur Bernd Alois Zimmermann : Actes du colloque de Strasbourg 2010 / Philippe Albèra, Pierre Michel, Heribert Henrich
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2016
ISBN	2-940599-50-5
Descrizione fisica	1 online resource (274 p.)
Altri autori (Persone)	FeneyrouLaurent FöllmiBeat HenrichHeribert HiekelJörn Peter HirschPeter KorteOliver MichelPierre MoschUlrich PalandRalph SchmidtDörte StrauchPierre StrinzWerner ZenderHans AlbèraPhilippe
Disciplina	780
Soggetti	Instrumental music - 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ces Regards croisés sur Bernd Alois Zimmermann offrent pour la première fois en français une série d'études sur la musique de ce musicien majeur de l'après-guerre. Ils ont pour origine le colloque qui s'est tenu à Strasbourg en 2010 dans le cadre du Festival Musica, à l'instigation de l'Université de Strasbourg. La première partie de ces Regards croisés fait appel aux interprètes : Hans Zender, qui fut un proche du compositeur, souligne son actualité, le chef d'orchestre Peter

Hirsch et le violoncelliste Pierre Strauch se penchent sur certaines œuvres. Dans une deuxième section, Oliver Korte, Pascal Decroupet, Heribert Henrich et Werner Strinz traitent des questions de langage musical. Dans une troisième section, le théologien Beat Föllmi dévoile le sens profond de l'Action ecclésiastique, œuvre ultime du compositeur, tandis que Dörte Schmidt et Ulrich Mosch abordent la question du ballet, si importante pour lui. Dans une dernière section, Jörn Peter Hiekel reconsidère la place de Zimmermann aujourd'hui, tandis que Ralph Paland étudie les œuvres électroacoustiques du compositeur. Enfin, Laurent Feneyrou explore les fondements philosophiques de sa réflexion sur le temps. Un entretien inédit avec la veuve du compositeur clôt cet ouvrage, qui se présente comme le complément des Écrits de Zimmermann publiés l'an dernier par les Éditions Contrechamps.
