

1. Record Nr.	UNISALENTO991001066039707536
Autore	Colombo, Giuseppe
Titolo	Manuale dell'ingegnere Nuovo Colombo / G. Colombo
Pubbl/distr/stampa	Milano : Ulrico Hoepli Ed., 1990
ISBN	8820318598
Edizione	[82a ed.]
Descrizione fisica	3 v. ; 21 cm.
Classificazione	62(083) 620
Soggetti	Ingegneria
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Vol.1 : Sezioni A/F. Vol.2 : Sezioni F/P. Vol.3 : Indice analitico di 15000 voci.

2. Record Nr.	UNINA9910719764203321
Titolo	Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49/2005 : Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur / / Wilfried Barner [and three others]
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : Wallstein Verlag, , 2023
Descrizione fisica	1 online resource (630 pages)
Disciplina	830.8
Soggetti	German literature German literature - 18th century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Das "Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft" ist ein literaturwissenschaftliches Periodikum, das vorwiegend Beiträge zur deutschsprachigen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart veröffentlicht. Diese Zeitspanne entspricht den Sammelgebieten des Deutschen Literaturarchivs Marbach, das von der Deutschen Schillergesellschaft getragen wird.

3. Record Nr.	UNINA9910495738803321
Autore	Asri Farid El
Titolo	Hamadcha du Maroc : Rituels musicaux, mystiques et de possession / Brigitte Maréchal, Felice Dassetto
Pubbl/distr/stampa	Louvain-la-Neuve, : Presses universitaires de Louvain, 2018
ISBN	2-87558-271-2
Descrizione fisica	1 online resource (162 p.)
Altri autori (Persone)	CalmèsFrédéric CheikhMériam DassettoFelice HlaouaAziz MaréchalBrigitte RaletOlivier RhaniZakaria ThermeLisa VuillemenotAnne-Marie
Soggetti	Religion Anthropology Maroc possession films ethnographiques musique soufie Soufis confrérie
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Dans l'ample paysage du soufisme marocain, la confrérie des Hamadcha occupe une place singulière. Cette confrérie a la particularité d'avoir eu, au début du 18e siècle, deux fondateurs : Sidi Ali ben Hamdouch et Sidi Ahmed Dghoughi. Elle est au croisement de l'islam et du monde africain, où convergent des aspirations mystiques et des

pratiques de guérison via des formes de « commerce avec l'invisible » - un invisible polarisé par les djinns, dont la belle et redoutable Lalla Aïcha Qandicha. La musique, la danse et la transe sont les axes du rituel, tout comme les sacrifices d'animaux et autres rites dévotionnels et thaumaturgiques. La modernité a certainement induit le déclin de cette confrérie. Les autorités ne voyaient pas d'un bon œil ces pratiques qui renvoyaient à l'image d'un Maroc archaïque, même si elles trouvaient toujours des adeptes. Les chercheurs même ignoraient ces réalités considérées comme résiduelles. Mais depuis quelques années, l'image des Hamadcha commence à changer. On les découvre porteurs d'un « patrimoine immatériel » ; les pratiques thaumaturgiques elles-mêmes sont regardées avec moins de dédain. La plupart des textes recueillis dans ce volume proviennent d'un colloque à l'Université catholique de Louvain en octobre 2012, tenu conjointement à deux concerts rituels d'un groupe de Hamadcha, à Louvain-la-Neuve et à Bruxelles. Ce volume entend éclairer la réalité actuelle des Hamadcha, amenés à se confronter à l'époque contemporaine et à interroger en même temps le sens du rapport actuel avec l'invisible. Il est superbement illustré d'un article complémentaire, inspiré d'une démarche d'anthropologie visuelle.
