

1. Record Nr.	UNINA9910495737103321
Autore	Fludernik Monika
Titolo	Introduction à la narratologie postclassique : Les nouvelles directions de la recherche sur le récit / Sylvie Patron
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2018
ISBN	2-7574-1941-2 2-7574-1961-7
Descrizione fisica	1 online resource (198 p.)
Altri autori (Persone)	HermanDavid LanserSusan S NünningAnsgar PatronSylvie PhelanJames RichardsonBrian RyanMarie-Laure
Soggetti	Literary Theory & Criticism narratologie postclassique narratologie féministe narratologie queer narratologie rhétorique narratologie cognitive narratologie transmédiiale narratologie non naturelle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Introduite en 1997 par David Herman, l'expression postclassical narratology (« narratologie postclassique ») rend compte des mutations qu'a connues la recherche sur le récit dans les deux dernières décennies. Ces approches multiples supposent le recours à des concepts et des méthodes inédits, venus de différentes disciplines, notamment des sciences cognitives, ainsi que l'élargissement du

champ de l'étude du récit, désormais considéré comme un objet transgénérique et transmédiat : s'inscrivant dans différents genres et porté par différents media. Le présent ouvrage offre pour la première fois en traduction française l'essentiel de travaux qui se sont largement imposés dans la recherche anglo-saxonne. Signés des plus grands noms de la narratologie postclassique, ils permettent d'en découvrir les principaux courants : narratologie féministe et queer (Susan S. Lanser), narratologie rhétorique (James Phelan), narratologie cognitive (Monika Fludernik, David Herman, Ansgar Nünning), narratologie transmédiat (Marie-Laure Ryan), narratologie non naturelle (Brian Richardson). The Introduction to postclassical narratology directed by Sylvie Patron aims at presenting to the French audience, beyond the close circle of specialists, the main directions of research on narrative, since the advent of what is usually called, in particular in the Anglo-Saxon research world, "postclassical narratology".
