

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910495736603321 |
| Titolo | Filmer les frontieres // sous la direction de Corinne Maury et Philippe Ragel |
| Pubbl/distr/stampa | Saint-Denis, France : , : Presses universitaires de Vincennes, , 2016 c2015 |
| ISBN | 2-84292-886-5 2-84292-461-4 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (204 pages) |
| Collana | Esthetiques hors cadre |
| Soggetti | Boundaries in motion pictures Motion pictures - History |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Des cinéastes aussi importants que Théo Angelopoulos, Chantal Akerman, Jean-Luc Godard, Atom Egoyan, Tariq Teguia, Sylvain George ou Park Chan-wook ont filmé les lignes frontalières afin d'en montrer les usages, les tensions, les drames. Dans ces récits d'exil et de passage, aux esthétiques fragmentaires et aux dispositifs radicaux, la frontière n'a rien d'un alibi thématique ou d'un arrière-fond scénique. Elle s'impose comme une réalité particulière qui dialectise les tensions entre les états, dans laquelle se révèlent en creux les échanges socioéconomiques et les mouvements migratoires du monde. Cet ouvrage se place sous le signe d'une logique à la fois esthétique et politique. Les auteurs analysent la frontière comme un motif en soi, un pivot imageant qui fait fonctionner le récit cinématographique, et le déstabilise pourtant. |