

1. Record Nr.	UNINA9910495735303321
Autore	Lacasse Germain
Titolo	Le diable en ville : Alexandre Silvio et l'emergence de la modernité populaire au Québec // Germain Lacasse, Johanne Masse, Bethsabée Poirier
Pubbl/distr/stampa	[Montreal, Québec] : , : Les Presses de l'Université de Montréal, , 2012 ©2012
ISBN	2-8218-9839-8 2-7606-2753-5
Descrizione fisica	1 online resource (304 p.)
Altri autori (Persone)	Poirier Bethsabée <1979-> Masse Johanne
Disciplina	306.09714
Soggetti	Revue - Québec (Province) - Histoire - 20 ^e siècle Entertainment - Québec (Province) - Histoire - 20 ^e siècle Civilization, Modern Language and culture - Québec (Province) Popular culture - Québec (Province) - Histoire - 20 ^e siècle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Ce livre raconte une histoire oubliée. Celle d'une étonnante modernité qui s'est propagée à Montréal au début du xxe siècle. Des spectacles amalgamant revues d'actualité, épisodes de films d'aventures américains, sketches, chansons, parodies et monologues faisaient le bonheur du public venu se distraire, même le dimanche ! Sur scène et à côté de l'écran, c'est la langue de la rue et des manufactures qui se faisait entendre. Auteurs, comédiens, chanteurs et bonimenteurs contribuaient, soir après soir, à construire une culture canadienne-française moderne et audacieuse, voire irrévérencieuse, fortement éloignée du nationalisme catholique associé au terroir. Sous le couvert de la comédie, on se permettait d'aborder des sujets comme l'adultère, la vie amoureuse et la transformation des modes de vie, on critiquait la censure et la prohibition, on riait de l'incompétence et de la corruption

des élus. Un homme en particulier est associé au développement de cette culture populaire urbaine et moderne, réprouvée par le clergé et l'élite conservatrice : Alexandre Silvio. Cet énergique personnage, qui s'est d'abord fait connaître comme bonimenteur de vues animées, est devenu l'un des principaux directeurs de théâtre à Montréal dans les années 1920. De nombreux dialogues et paroles de chansons de l'époque illustrent chacune des parties de ce livre. Ces textes savoureux et ces personnages extravagants, oubliés pendant près d'un siècle et ayant miraculeusement survécu au passage du temps, retrouvent ici une nouvelle vie. Pour notre plus grand plaisir !
