

1. Record Nr.	UNINA9910450718203321
Autore	Whittaker David J. <1925-2017, >
Titolo	Terrorists and terrorism in the contemporary world / / David J. Whittaker
Pubbl/distr/stampa	London ; ; New York : , : Routledge, , 2004
ISBN	0-415-32085-2 1-280-03636-2 1-134-36005-3 0-203-00382-9
Descrizione fisica	viii, 172 p. : ill
Collana	The making of the contemporary world
Disciplina	303.6/25
Soggetti	Terrorism Terrorists Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [153]-157) and index.
Nota di contenuto	Problems in definition -- Terrorism today and yesterday -- Terrorists in groups -- Terrorists and their motivation -- Three terrorist profiles -- Tactics and methods -- Terrorists and the media -- Ethical and moral issues -- Future forms of terrorism -- Countering terrorists -- Resume and further enquiry.

2. Record Nr.	UNINA9910495734203321
Autore	Berio Luciano
Titolo	Entretiens avec Rossana Dalmonte : Écrits choisis / Luciano Berio
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2016
ISBN	2-940599-45-9
Descrizione fisica	1 online resource (192 p.)
Altri autori (Persone)	AlbèraPhilippe DalmonteRossana KalteneggerMartin
Soggetti	Music compositeurs musique entretiens musicologie musique contemporaine
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	À travers ses entretiens avec Rossana Dalmonte et ses essais sur la musique, Luciano Berio (1925-2004) fait apparaître la profondeur et la générosité d'une pensée qui s'est développée indépendamment de celle de sa propre génération, et qui embrasse la totalité des formes musicales, au-delà des oppositions entre l'ancien et le nouveau, le savant et le populaire, la musique avant-gardiste et la musique de masse. C'est que Berio vise moins la dimension théorique en soi, se méfiant des formulations trop rigides ou des positions fondées sur des a priori idéologiques, qu'il n'accompagne son travail de compositeur d'une réflexion en actes, puisant à des sources telles que l'anthropologie, l'ethnomusicologie, la linguistique ou la musicologie. Sa lecture des œuvres et des différentes musiques abordées se fait toujours de l'intérieur, mais sans jamais oublier que la musique est un fait social. Elle est parfois violemment critique, voire polémique, mais toujours éclairante, grâce à son ampleur et à sa justesse. Comme

l'indique Martin Kaltenecker, traducteur des entretiens, les textes ici rassemblés constituent un document essentiel pour l'histoire de la musique du xx^e siècle.
