

1. Record Nr.	UNINA9910495733103321
Autore	Vancheri Luc
Titolo	La Grande Illusion : Le Musée imaginaire de Jean Renoir / Luc Vancheri
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2016
ISBN	2-7574-1200-0 2-7574-1443-7
Descrizione fisica	1 online resource (132 p.)
Soggetti	Art in motion pictures World War, 1914-1918 - Art and the war
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La Grande Illusion de Jean Renoir compte parmi les films les plus étudiés de l'histoire du cinéma. On a pourtant méconnu un aspect essentiel de ce film qui emprunte à la culture visuelle de son auteur des œuvres de peinture aussi importantes que le retable d'Issenheim de Grünewald, le Polyptyque de saint Antoine de Piero della Francesca ou L'Annonciation de Léonard de Vinci. Ce matériel iconographique qui constitue la documentation raisonnée du musée imaginaire de Renoir est encore et surtout l'instrument d'une politique de l'art en temps de guerre qui rencontre les engagements de Georges Bataille, de Pablo Picasso et d'André Malraux. C'est à partir de quelques chefs-d'œuvre de la peinture occidentale que Renoir a choisi de s'interroger sur le destin de la civilisation, thème douloureusement polémique de l'entre-deux-guerres, ainsi que sur ses attaches chrétiennes qu'il rassemble sur la figure de la Vierge Marie. La Grande Illusion est « un film fantôme » disait Renoir à l'occasion de sa ressortie en 1946 : quelque soixante-dix ans plus tard ce film continue de hanter notre imaginaire cinématographique. Jean Renoir's Grand Illusion is one of the most studied films in the history of cinema. However an often unrecognized but essential aspect of this film is the visual cultural heritage of the author which draws from such important painting works as the Issenheim Altarpiece by Grünewald, the Polyptych of St. Anthony by</p>

Piero della Francesca or Leonardo de Vinci's Annunciation. This iconographic material is not only a rational documentation of works from Renoir's imaginary museum, it is also and above all, an instrument of art policy in a time of war, which stands alongside the works of Georges Bataille, Pablo Picasso and André Malraux. However these masterpieces of Western painting were also for Renoir an opportunity to reflect not just on the fate of civilization, a painfully controversial theme during the period between the two World Wars, but also on their links...
