

1. Record Nr.	UNINA9910495731703321
Autore	Anselme Louise
Titolo	Cinémas libertaires : Au service des forces de transgression et de révolte / Nicole Brenez, Isabelle Marinone
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2017
ISBN	2-7574-1173-X 2-7574-1441-0
Descrizione fisica	1 online resource (412 p.)
Altri autori (Persone)	BarraudAntoine BastidJean-Pierre BeauquisYannick BouthorsBenoît BouyxouJean-Pierre BrenezNicole BuelinckxErik CappiJohanna CareyJosselin CassagnauPascale CayeuxCharlotte ColleryMichèle CreaghRonald DeliyannisThéo DurafourJean-Michel ExpósitoDavid Creus FarencMargot FilippinManuela GallepieYannick GobinBoris GomesPaulo Emilio Sales GougeThomas Le JungWonhee Kawazu-SonoyamaMisato Kyoung-heeCho LacroixGrégory LethemRoland LeventopoulosMélisande MacorJessica MahéYves-Marie MarinoneIsabelle MartinAdrian MeinhofUlrike MendesAdilson Inácio

MercierMarc  
PérièsQuentin  
PériotJean-Gabriel  
PerišiVladimir  
PisanoGiusy  
RehmFélix  
RoudéCatherine  
SadekPacôme  
SchwartzLouis-Georges  
SerrandCharlotte  
SuccabFrantz  
TixierJean-Marie  
ValeriLucile  
VoirinAnne  
WeissLaure

---

**Soggetti**

Anarchism in motion pictures  
Motion pictures - History

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

"Puisque s'avérait photogénique ce qui bouge, ce qui mue, ce qui vient pour remplacer ce qui va avoir été, la photogénie, en qualité de règle fondamentale, vouait d'office le nouvel art au service des forces de transgression et de révolte." Jean Epstein, *Le Cinéma du Diable* (1947). Les contributeurs de cet ouvrage, parmi lesquels de nombreux cinéastes et plasticiens, explorent le corpus méconnu des films issus des idéaux libertaires, depuis la lutte armée jusqu'aux pensées de la non-violence. Il décrit la diversité des pratiques inventées par les réalisateurs engagés ; les formes spécifiques nées de films revendiquant une action concrète, que celle-ci soit d'ordre révolutionnaire, pédagogique ou simplement émancipatrice ; les puissances de déplacement, de destruction et de proposition théorique dynamisées par l'esprit anarchiste. Il met en circulation des documents rares ou inédits concernant l'histoire des cinémas libertaires et la parole de certaines de ses figures parmi les plus créatrices, enthousiasmantes, libératrices. *Libertarian Cinema: In The Service of the Forces of Transgression and Revolt* explores the history of films, most of them unknown or underevaluated, inspired by anarchist ideals, from armed struggle to non-violent direct action.

---