

1. Record Nr.	UNINA9910495730203321
Autore	Añaños-Bedriñana Fanny T
Titolo	Le Jeu d'Orchestre : Recherche-action en art dans les lieux de privation de liberté / Marie-Pierre Lassus, Marc Le Piouff, Licia Sbattella
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2017
ISBN	2-7574-1081-4 2-7574-1780-0
Descrizione fisica	1 online resource (352 p.)
Altri autori (Persone)	BiginiMaud ChantraineGilles CollectifLe CormontCaroline CovezCorinne Del Pozo SerranoFrancisco J DequinIngrid DequinStéphane DuguetEmmanuelle LassusMarie-Pierre Le PiouffMarc Lenín Mora AragónKleiberth LuboRaúl MuleddaValeria NicolasSophie SalvadorDavid SbattellaLicia SortinoAnne ZambranoScheherazade
Soggetti	Music Social Work jeu orchestre milieu responsabilité sociale inclusion sociale développement humain recherche-action en art mésologie musique

poétique des sens	
imaginaire	
effet de vie	
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Pour la plupart des citoyens, la prison reste une zone d'ombre qui marque une ligne de partage entre deux mondes et entre deux sortes d'humains : ceux du dedans et ceux du dehors. Comment les rapprocher et construire un espace commun avec ce monde à part qui est aussi un lieu de vie ? Une réponse a été donnée par la musique en tant que milieu, au sein d'un orchestre participatif où l'on peut croître ensemble en ayant le sentiment d'exister, à partir d'une source individuelle et collective. L'expérience a été vécue par une équipe pluridisciplinaire et internationale de chercheurs, étudiants, artistes et s'est déclinée pendant trois ans dans les onze prisons de la région Nord – Pas de Calais, sous la forme d'une recherche-action en art dans le cadre du programme Chercheurs Citoyens. Ce dispositif, ouvert aux musiciens et aux non-musiciens, a-t-il permis aux détenus de lutter contre les effets destructeurs de la prison et de (re)naître à une identité nouvelle au sein d'une communauté musicale qui les soutient ? Ce livre tentera d'y répondre en mettant en résonance des expériences internationales déjà porteuses de résultats en Espagne et au Venezuela.</p> <p>As part of the Regional Council's program 'Chercheurs Citoyens' whose aim is to favour the citizens' involvement in the production of new knowledge and to reinforce the process of participatory democracy, an international and multidisciplinary team (in art, music, psychology, social education and sociology) at the University of Lille 3 has led an action-research in the 11 penitentiaries of the Nord Pas De Calais region together with students, professionals and detainees and in partnership with the association Hors-Cadre and the D.I.S.P. All of them have been able to work together in a participative orchestra, thanks to the JeuD'Orchestre®methodology by Esagramma (Milan). The authors demonstrate the transformative power of music, a vector of social change like in Venezuela where its intense practice in penitentiaries...</p>