1. Record Nr. UNINA9910495730203321

Autore Añaños-Bedriñana Fanny T

Titolo Le Jeu d'Orchestre : Recherche-action en art dans les lieux de privation

de liberté / Marie-Pierre Lassus, Marc Le Piouff, Licia Sbattella

Pubbl/distr/stampa Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2017

ISBN 2-7574-1081-4

2-7574-1780-0

Descrizione fisica 1 online resource (352 p.)

Altri autori (Persone) BiginiMaud

ChantraineGilles

CollectifLe

CormontCaroline CovezCorinne

Del Pozo SerranoFrancisco J

DequinIngrid
DequinStéphane
DuguetEmmanuelle
LassusMarie-Pierre
Le PiouffMarc

Lenín Mora AragónKleiberth

LuboRaúl

MuleddaValeria NicolasSophie SalvadorDavid SbattellaLicia SortinoAnne

ZambranoScheherazade

Soggetti Music

Social Work

jeu

orchestre milieu

responsabilité sociale

inclusion sociale

développement humain recherche-action en art

mésologie musique poétique des sens imaginaire effet de vie

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Pour la plupart des citoyens, la prison reste une zone d'ombre qui marque une ligne de partage entre deux mondes et entre deux sortes d'humains : ceux du dedans et ceux du dehors. Comment les rapprocher et construire un espace commun avec ce monde à part qui est aussi un lieu de vie ? Une réponse a été donnée par la musique en tant que milieu, au sein d'un orchestre participatif où l'on peut croître ensemble en avant le sentiment d'exister, à partir d'une source individuelle et collective. L'expérience a été vécue par une équipe pluridisciplinaire et internationale de chercheurs, étudiants, artistes et s'est déclinée pendant trois ans dans les onze prisons de la région Nord – Pas de Calais, sous la forme d'une recherche-action en art dans le cadre du programme Chercheurs Citoyens. Ce dispositif, ouvert aux musiciens et aux non-musiciens, a-t-il permis aux détenus de lutter contre les effets destructeurs de la prison et de (re)naître à une identité nouvelle au sein d'une communauté musicale qui les soutient ? Ce livre tentera d'y répondre en mettant en résonance des expériences internationales déjà porteuses de résultats en Espagne et au Venezuela. As part of the Regional Council's program 'Chercheurs Citoyens' whose aim is to favour the citizens'involvment in the production of new knowledge and to reinforce the process of participatory democracy, an international and multidisciplinary team (in art, music, psychology, social education and sociology) at the University of Lille 3 has led an action- research in the 11 penitentiaries of the Nord Pas De Calais region together with students, professionals and detainees and in partnership with the association Hors-Cadre and the D.I.S.P. All of them have been able to work together in a participative orchestra thanks to the JeuD'Orchestre®methodology by Esagramma (Milan). The authors demonstrate the transformative power of music, a vector of social change like in Venezuela where its intense practice in penitentiaries...