

1. Record Nr.	UNINA9910495730103321
Titolo	La creation musicale au Quebec // Sous la direction de Jonathan Goldman
Pubbl/distr/stampa	[Montreal, Quebec] : , : Les Presses de l'Universite de Montreal, , 2014 ©2014
ISBN	9782760632400 2760632407 9782821898240 282189824X 9782760632394 2760632393
Descrizione fisica	1 online resource (408 p.)
Collana	PUM
Classificazione	LQ 89107
Disciplina	780.82
Soggetti	Music by women composers - Quebec (Province) - History and criticism Women composers - Quebec (Province)
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Collection d'articles parus a l'origine dans la revue Circuit.
Nota di bibliografia	Comprend des references bibliographiques.
Nota di contenuto	Introduction -- chapitre 1 Pierre Mercure : Aborder la modernite / Brian Cherney -- chapitre 2 Serge Garant : Pour un serialisme lyrique / Paul Bazin --chapitre 3 Gilles Tremblay : Elements d'une poetique musicale / Serge Provost -- chapitre 4 Jose Evangelista : Du gamelan balinais a l'heterophonie contemporaine / Jonathan Goldman -- chapitre 5 John Rea : Strates d'illusions / James Galaty -- chapitre 6 Michel Longtin : Eclaircies a l'aube du 21e / Francois-Hugues Leclair -- chapitre 7 Walter Boudreau : Une rencontre insolite entre Joseph Haydn et Richard Wagner / Maxime McKinley -- chapitre 8 Claude Vivier : L'influence de Stockhausen, la nouvelle simplicite et le raga / Jean Lesage -- chapitre 9 Michel Gonnevile : Pensee serielle, ecriture postmoderne (ou l'inverse) / Nicolas Gilbert -- chapitre 10 Denis Gougeon : Entre affect et narrativite / Francois-Hugues Leclair -- chapitre 11 Serge Provost : Une approche spectrale de la transtextualite / Jimmie LeBlanc -- chapitre 12 Isabelle Panneton : De la rigueur a la liberte de creation / Jean-Jacques Nattiez -- chapitre 13 Denys Bouliane : Le maitre de jeu /

Jimmie LeBlanc -- chapitre 14 Jean Lesage : Une boussole pour dériver / Michel Gonneville -- chapitre 15 Ana Sokolovic : Robots musicaux et kolo serbe / Brian Harman -- chapitre 16 Nicole Lizée : Faisceaux imaginaires et cool media / Maxime McKinley -- Liste des œuvres étudiées dans ce livre.

Sommario/riassunto

Le terme « modernisme », déjà courant dans l'étude de la littérature, du cinéma, des arts plastiques et de l'architecture, est de plus en plus employé pour désigner une certaine avant-garde musicale. Au Québec, cette tendance s'observe à partir des années 1950, période d'intense expérimentation, de réflexion et de production de la part des créateurs. Ce livre propose un tour d'horizon de la création musicale au Québec depuis cinquante ans avec l'analyse de vingt et une œuvres de seize compositeurs qui défendent, perpétuent ou remettent en question le modernisme. Destiné à des mélomanes avertis ainsi qu'à des interprètes curieux de découvrir un répertoire inouï, ce véritable guide d'écoute est accompagné d'un enregistrement de la plupart des œuvres à l'étude et de leur partition, disponibles sur le site du Centre de musique canadienne.
