

1. Record Nr.	UNINA9910495729903321
Autore	Schoenberg Arnold
Titolo	Schoenberg – Busoni – Schoenberg – Kandinsky : Correspondances, textes / Arnold Schoenberg, Ferruccio Busoni, Vassily Kandinsky
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2016
ISBN	2-940599-21-1
Descrizione fisica	1 online resource (248 p.)
Altri autori (Persone)	BusoniFerruccio KandinskyVassily AlbèraPhilippe Hahl-FontaineJelena SchoenbergArnold
Soggetti	Composers - Correspondence Art and music
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Correspondance Schoenberg-Busoni -- Lettre de Busoni a Robert Freund -- Lettres de Busoni a Hertzka -- Lettre de Busoni a Egon Petri -- Ferruccio Busoni : Matinee Schoenberg -- Appel dans la revue Pan pour Arnold Schoenberg -- Ferruccio Busoni : La Mort de Boccioni a la guerre -- Arnold Schoenberg : Garantir la paix -- Jelena Hahl-Fontaine : Kandinsky et Schoenberg -- Correspondance Schoenberg-Kandinsky -- Arnold Schoenberg : Conference de Breslau -- Vassili Kandinsky : Commentaires sur le Traite d'harmonie de Schoenberg -- Vassili Kandinsky : Les Tableaux.
Sommario/riassunto	Les correspondances entre Schoenberg et Busoni d'une part, et entre Schoenberg et Kandinsky d'autre part, sont des documents exceptionnels sur les plans humain, artistique et musical. Schoenberg y dévoile, à proprement parler, la véritable théorie esthétique de l'atonalité, insistant sur le rôle central de l'inconscient et sur le sens donné à l'harmonie nouvelle. Il défend face à Busoni la cohérence de son style, discutant âprement la transcription de la deuxième pièce pour piano opus 11 réalisée par celui-ci. Avec Kandinsky, il discute la question du « constructif » et de l'« illogique » dans l'art, et la

préparation de l'almanach et de l'exposition du Blaue Reiter. L'échange porte aussi sur la guerre, la religion et la question juive, et elle fournit toutes sortes d'informations sur la biographie de leurs auteurs. C'est enfin le portrait de trois créateurs de premier plan, engagés dans le renouveau artistique de l'avant et de l'après-guerre. L'édition des lettres est enrichie de différents textes de Schoenberg, Busoni et Kandinsky, et de deux introductions situant ces correspondances dans leur contexte historique.
