

1. Record Nr.	UNINA9910495726203321
Autore	Leleu Jean-Louis
Titolo	La construction de l'idée musicale : Essais sur Webern, Debussy et Boulez / Jean-Louis Leleu
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2017
ISBN	2-940599-55-6
Descrizione fisica	1 online resource (671 p.)
Altri autori (Persone)	BruschiniAdrien Dal MolinPaolo DecroupetPascal
Soggetti	Music musique analyse musicale composition musicologie esthétique XXème siècle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Dans les études formant ce recueil, résultat de nombreuses années de recherche, Jean-Louis Leleu fait apparaître les logiques intrinsèques des langages musicaux du xxe siècle affranchis de la référence tonale. Il le fait à travers un travail d'analyse méticuleux, fondé sur l'analyse du texte musical. Mais en s'appuyant sur la notion d'idée musicale avancée par Schoenberg et sur les travaux de George Perle, auquel il rend hommage en ouverture, il indique combien l'approche du matériau et des techniques d'écriture reste pour lui soumise à la réalité sonore dans ses articulations rhétoriques et formelles, ainsi qu'aux intentions musicales des compositeurs et à leur poétique. La première partie, « Exposition », est en quelque sorte le « discours de la méthode » : elle donne des repères théoriques, s'attachant par ailleurs à saisir la logique singulière du langage musical de Bartók et à interroger l'approche de

Debussy réalisée par le musicologue germanique Ernst Kurth. Dans les « Développements » qui suivent, Jean-Louis Leleu aborde les trois univers de Debussy, Webern et Boulez, qui représentent trois repères essentiels tout au long du xxe siècle. Il fait apparaître chez ces trois auteurs les mécanismes de pensée qui débouchent sur des organisations cohérentes. Celles-ci, ainsi révélées, éclairent le sens des œuvres. Les critères esthétiques sont ainsi dégagés de manière objective à partir de la réalité musicale elle-même. Ces différentes études, fragments d'un grand œuvre théorique in progress, constituent par leur précision et leur pénétration une des approches les plus rigoureuses et les plus profondes de la musique du xxe siècle.
