

1. Record Nr.	UNINA9910712999603321
Titolo	U.S.-Venezuela relations and the path to a democratic transition : hearing before the Subcommittee on Western Hemisphere, Transnational Crime, Civilian Security, Democracy, Human Rights, and Global Women's Issues of the Committee on Foreign Relations, United States Senate, One Hundred Sixteenth Congress, first session, March 7, 2019
Pubbl/distr/stampa	Washington : , : U.S. Government Publishing Office, , 2020
Descrizione fisica	1 online resource (iii, 69 pages)
Collana	S. hrg. ; ; 116-106
Soggetti	Democracy - Venezuela Democracy Diplomatic relations Legislative hearings. United States Foreign relations Venezuela Venezuela Foreign relations United States United States Venezuela
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Access ID (govinfo): CHR-116shrg38975.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

2. Record Nr.	UNINA9910495725403321
Autore	Zender Hans
Titolo	Essais sur la musique / Hans Zender
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2016
ISBN	2-940599-58-0
Descrizione fisica	1 online resource (265 p.)
Altri autori (Persone)	AlbèraPhilippe HiekelJörn Peter MichelPierre
Soggetti	Music Literature (General) compositeurs composition création théorie musicale textes écrits musique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Hans Zender, né en 1936, est l'une des figures les plus importantes de la culture allemande. Compositeur, chef d'orchestre, pédagogue et penseur, il est depuis les années 1960 aux avant-postes de la musique nouvelle, tout en poursuivant de façon inlassable un dialogue créatif avec le passé, marqué notamment par ses lectures critiques d'œuvres comme le Voyage d'hiver de Schubert ou les Variations Diabelli de Beethoven, qu'il désigne du terme d'« interprétations composées ». Le choix d'essais que nous publions ici pour la première fois en français couvre quarante ans de réflexion sur la musique. Zender y interroge la musique actuelle comme celle du passé, les questions compositionnelles comme celles liées à l'interprétation. Sa pensée, d'un bout à l'autre, est traversée par des références multiples et par le souci

des conditions mêmes de la musique dans la société actuelle. Hors des sentiers battus, Zender a fait le pari de ce que Bernd Alois Zimmermann appelait le pluralisme ; ainsi se penche-t-il sur des démarches apparemment antinomiques, comme celles de Mahler et de Cage, de Bruckner et de Scelsi, de Messiaen, d'Earle Brown et de Lachenmann. Ce qui les réunit, tout en englobant l'auteur lui-même, est une radicalité et une indépendance d'esprit qui se doublent d'une exigence spirituelle et d'un goût pour l'exploration de mondes sonores nouveaux. De même, Hans Zender a été profondément marqué par la pensée extrême-orientale, dont ses œuvres portent des traces multiples. L'ensemble de ses essais, rassemblés ici par Pierre Michel et traduits par Martin Kaltenecker et par Maryse Staiber, portent un regard neuf et stimulant sur les musiques d'hier et d'aujourd'hui.
