

1. Record Nr.	UNINA9910495724103321
Autore	Bonnefis Philippe
Titolo	Logique de l'objet : Flaubert, Baudelaire, Malraux, Cendrars, Ponge, Simon, Quignard, Adami / Philippe Bonnefis
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2018
ISBN	2-7574-1823-8
Descrizione fisica	1 online resource (324 p.)
Altri autori (Persone)	BerquinFrançois
Soggetti	Object (Aesthetics) in literature Material culture in literature French literature - 20th century - History and criticism French literature - 19th century - History and criticism Object (Aesthetics)
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	C'est une couleur (le bleu) ou une odeur (celle de Lazare). C'est une huître ou une baleine. C'est un canapé rouge ou c'est la Tour Eiffel – et puis ce sont des jouets en abondance. Quoi d'autre ? Une maladie (la lèpre), une ère géologique (entre Trias et Crétacé), ou alors un prénom seulement (le prénom de « Pascal »). Mais encore ? Ce signe typographique, par exemple : « & », à lire autant qu'à regarder, et qu' on appelle esperluette parce que, paraît-il, les enfants disaient esperluette – « et puis le et » – quand ils finissaient de réciter leur alphabet. Un « & » en supplément. Un « & » de faveur. On aurait pu se contenter d'emprunter ce joli ruban, cette boucle gracieuse, pour relier l'ensemble des textes qui composent ce recueil posthume. On a préféré l'intituler : « Logique de l'objet », étant entendu que le mot « objet » n' a pas ici tout à fait le sens qui lui est donné à l'ordinaire et que la « logique » en question est des plus singulières, pour ne pas dire qu'elle est une « antilogique ». « Parler par objets, explique lui-même Philippe Bonnefis, n'est point parler par rébus ni raisonner par analogie. Autre, tout à fait autre est la logique de l'objet qui implique, en particulier, que, de l'observation de rapports donnés, et des rapports curieux,

toujours imprévisibles, à la raison de ces rapports, le texte ne nous
conduise qu'en biaisant, d'une marche de cavalier, toute de voltes, de
dérobades et de faux-fuyants... »
