

1. Record Nr.	UNINA9910495719003321
Titolo	Z pour Zombies // sous la direction de Bernard Perron, Antonio Dominguez Leiva et Samuel Archibald
Pubbl/distr/stampa	[Montreal, Quebec] : , : Les Presses de l'Universite de Montreal, , [2015] ©2015 Ottawa, Ontario : , : Canadian Electronic Library, , 2015
ISBN	2-8218-9552-6 2-7606-3384-5
Descrizione fisica	1 online resource (230 p.)
Collana	PUM
Disciplina	398/.45
Soggetti	Zombies Zombies dans la culture populaire Zombies au cinema Zombies dans la litterature Zombies in popular culture Zombies in motion pictures Zombies in literature Libros electronicos.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Communications tirees de la premiere conference internationale sur les zombies, Invasions Montreal, tenue en juillet 2012.
Nota di bibliografia	Comprend des references bibliographiques.
Nota di contenuto	Zombie : le paradoxe deambulante -- L'emergence des Zombie Studies : comment les morts-vivants ont envahi le monde universitaire et pourquoi nous devrions nous en soucier -- Consommer les zombies : la marchandisation d'un archetypique de l'horreur -- Le zombie, heros culturel de l'ere neobaroque -- La vie sexuelle des affames et des putrides : les representations de la sexualite dans les recits de zombies -- Merci pour les souvenirs : la nostalgie zombiesque -- De retour d'entre les morts (encore) : L'imaginaire de l'espace dans la fiction haitienne contemporaine -- Le zombie prend la rue : revendications d'un monstre(re) humanise -- 28 Days Later et l'illusion gothique : du corps a corps au corps-raccord -- Bedes et macchabees : comique macabre et visions horribles dans les horror comics pre-Code -- Les

traits et le traces des zombies bedeiques -- Du vaste a l'exigu : l'invasion zombie dans les espaces videoludiques -- Un doux parfum de degout. L'avenir du zombie a l'ere du jeu video odorant.

Sommario/riassunto

Qu'est-ce qu'un zombie ? Un « paradoxe ambulant » précédé d'une odeur nauséabonde, selon certains ; un « héros culturel de l'ère néobaroque », selon d'autres. Parfois comique, le plus souvent terrifiant, cet être putride possède un insatiable appétit pour la chair fraîche et, occasionnellement, le sexe. Le monstre a envahi depuis longtemps la culture populaire : cinéma, bande dessinée, télévision, littérature et jeux vidéo regorgent de sa répugnante présence, qui commence aussi à infester le monde universitaire. À preuve, ce livre où des spécialistes de diverses disciplines se penchent sur le phénomène des morts vivants, et posent des hypothèses pour mieux comprendre leur incroyable vitalité dans la psyché collective.
