

1. Record Nr.	UNINA9910495717403321
Autore	Alexandre Olivier
Titolo	La règle de l'exception : Ecologie du cinéma français / Olivier Alexandre
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2019
ISBN	2-7132-3160-4
Descrizione fisica	1 online resource (272 p.)
Soggetti	Art Social Sciences&#44; Interdisciplinary Cinéma télévision élite exception culturelle distributeur Cannes CNC Nouvelle-Vague réseau Netflix
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le cinéma français incarne l'exception culturelle. La figure de l'auteur, née avec la Nouvelle Vague avant de devenir universelle, continue de jouer un rôle central dans l'organisation du secteur. Exemple, l'enquête d'Olivier Alexandre prend le contre-pied des discours habituels pour saisir le système à l'origine de cette singularité française. Au-delà des paillettes et de la rituelle montée des marches cannoises apparaît un monde impitoyable caractérisé par une distribution inégalitaire des chances de s'y imposer. Le cinéma français, c'est bien sûr Truffaut et Godard, mais c'est également tout un peuple à d'outsiders qui s'aggrave aux marges en tentant de survivre. Dans une étude pionnière sur un sujet souvent laissé aux discours enchantés,

l'auteur propose une réflexion aiguë sur les concepts utilisés pour définir les univers de création : champ, monde et marché font l'objet d'un réexamen critique ; il contribue de façon particulièrement novatrice au débat sur le statut de la culture et de ses modes de production.

---