

1. Record Nr.	UNINA9910495716003321
Autore	Bintein Bénédicte
Titolo	Vladimir Nabokov et la France // Yannicke Chupin, Agnès Edel-Roy, Monica Manolescu, Lara Delage-Toriel
Pubbl/distr/stampa	Strasbourg, : Presses universitaires de Strasbourg, 2018
ISBN	979-1-03-440478-0
Descrizione fisica	1 online resource (248 p.)
Collana	Études anglophones
Altri autori (Persone)	BoydBrian ChupinYannicke ConnollyJulian W Delage-TorielLara DurantayeLeland de la Edel-RoyAgnès EellsEmily GassinAlexia GrantPaul LafontAnne-Marie Loison-CharlesJulie ManolescuMonica OlsenLance PoulinIsabelle RamptonDavid SchumanSamuel ShvabrinStanislav SweeneySusan Elizabeth WoodMichael ZhulinaAlisa
Soggetti	Literature cosmopolitisme intertextualité plurilinguisme littérature intertextuality literature French

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>L'ouvrage Vladimir Nabokov et la France explore un espace de recherche vaste et peu balisé : l'invention de la France dans l'œuvre de Nabokov et l'étude interdisciplinaire de son héritage français. L'écrivain russo-américain a entretenu avec la langue et la culture françaises une relation riche et intense dont la complexité se dévoile dans ce volume, qui ouvre un nouveau champ dans les études nabokoviennes à la croisée de plusieurs disciplines (études américaines, comparées, françaises et slaves) et de plusieurs formations (linguistes, narratologues, philologues, traducteurs et artistes). Par-delà les considérations biographiques, cet ouvrage met en lumière la nature des liens à double sens entre la culture française et l'œuvre de l'écrivain, à savoir la place du cadre géographique et culturel de la France dans son œuvre, celle des écrivains et textes français, son usage de la langue française, sa relation à la pensée française, et enfin sa postérité dans le paysage littéraire et artistique français. De manière significative, le choix du bilinguisme pour les articles publiés ici vise à dépasser la division linguistique de la critique nabokovienne en s'adressant aux lecteurs tant anglophones que francophones et, de manière plus profonde, à penser Nabokov dans les deux langues.</p>