

1. Record Nr.	UNINA9910495714403321
Autore	Ender Daniel
Titolo	Métamorphoses du son : La musique de Beat Furrer / Daniel Ender
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2019
ISBN	2-940599-62-9
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Altri autori (Persone)	AlbèraPhilippe FourcassiéCatherine
Soggetti	Music analyse musicale avant-garde compositeur essai musique contemporaine
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Compositeur suisse, Beat Furrer est né en 1953 à Schaffhouse et s'est installé dès 1975 en Autriche, où il enseigne et où il a créé l'ensemble Klangforum Wien, qu'il dirige régulièrement. Figure majeure de la musique actuelle, révélé au grand public grâce à Claudio Abbado et à des commandes prestigieuses, Beat Furrer a développé un style très personnel dans lequel l'attention à la vie interne du son, aux frontières du bruit et du silence, s'inscrit à l'intérieur de constructions formelles extrêmement rigoureuses. Dans les huit opéras qu'il a composés à ce jour, basés sur des montages de textes de différents auteurs qu'il a lui-même assemblés, il interroge les rapports entre parole, musique et geste, mettant en crise les formes de représentations traditionnelles. Les personnages, comme les sons, y apparaissent dans des formes mouvantes, ambiguës et multiples. Toute sa musique déploie une poésie faite de tensions entre une extrême douceur et de brusques éruptions sonores, avec une sensibilité à fleur de peau. En même temps, elle a connu, de ses débuts jusqu'à aujourd'hui, une évolution

remarquable, signe d'une quête obstinée. L'oreille de Furrer est une oreille spéculative; ses œuvres, aux résonances philosophiques, absorbent le monde à travers le filtre de sa propre intériorité. Dans le livre qu'il lui a consacré, Daniel Ender analyse les différentes facettes de cette œuvre abondante et riche. Il suit l'évolution du compositeur et replace chacune de ses œuvres dans son contexte tout en dégagant leurs significations profondes. Il fait ainsi apparaître l'importance du principe de métamorphose qui donne son titre à l'ouvrage et renvoie au fondement même de la pensée musicale de Furrer comme à son imaginaire.

---