

1. Record Nr.	UNINA9910495713503321
Autore	Leleu Jean-Louis
Titolo	« Ces mystérieux accords parfaits » : Trois études sur la musique de Schönberg / Jean-Louis Leleu
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2020
ISBN	2-940599-64-5
Descrizione fisica	1 online resource (348 p.)
Soggetti	Music analyse musicale avant-garde compositeur composition dodécaphonisme essai musicologie musique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	À l'inverse de la pratique courante consistant à diviser en compartiments la production de Schönberg, l'objectif des trois « études » présentées ici est de faire ressortir l'unité et la continuité de sa pensée et de sa poétique musicales, quelles que soient les périodes auxquelles appartiennent les œuvres. Il y a chez Schönberg une façon de concevoir l'interaction des dimensions verticale (harmonique) et horizontale (mélodique) au sein du tissu contrapuntique, et une façon de faire découler l'unité de la composition (ce qu'il désigne par le terme de Zusammenhang) de la mise en place d'un dense réseau de relations motiviques, qui sont dans une large mesure indépendantes du matériau et des techniques d'écriture utilisées. Cela vaut notamment pour la « méthode de composition avec douze sons » fondée sur la confection préalable d'une « série » : jusque dans la dernière période,

cette méthode reste une façon de procéder parmi d'autres, et il est frappant de voir que la technique sérielle qui y est mise au point sous une forme particulièrement élaborée est susceptible de mutations diverses quand le compositeur est amené à travailler non plus avec l'échelle des douze notes, mais avec un matériau plus restreint et hiérarchisé, hérité du passé. La première étude est consacrée au monodrame *La Main heureuse* (1911-1913). La deuxième est centrée sur les *Quatre pièces pour chœur mixte* op. 27 (1925). La troisième est consacrée à un ensemble d'œuvres pour chœur a cappella allant des *Trois Volkslieder* de 1928 à *Dreimal tausend Jahre* op. 50a de 1949, en passant par les *Six pièces pour chœur d'hommes* op. 35 (1929-1930). L'ouvrage se termine par une réflexion sur les enjeux liés au judaïsme chez Schönberg.

---