

1. Record Nr.	UNINA9910495713503321
Autore	Leleu Jean-Louis
Titolo	« Ces mystérieux accords parfaits » : Trois études sur la musique de Schönberg / Jean-Louis Leleu
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2020
ISBN	2-940599-64-5
Descrizione fisica	1 online resource (348 p.)
Soggetti	Music analyse musicale avant-garde compositeur composition dodécaphonisme essai musicologie musique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	À l'inverse de la pratique courante consistant à diviser en compartiments la production de Schönberg, l'objectif des trois «études» présentées ici est de faire ressortir l'unité et la continuité de sa pensée et de sa poétique musicales, quelles que soient les périodes auxquelles appartiennent les œuvres. Il y a chez Schönberg une façon de concevoir l'interaction des dimensions verticale (harmonique) et horizontale (mélodique) au sein du tissu contrapuntique, et une façon de faire découler l'unité de la composition (ce qu'il désigne par le terme de <i>Zusammenhang</i>) de la mise en place d'un dense réseau de relations motiviques, qui sont dans une large mesure indépendantes du matériau et des techniques d'écriture utilisées. Cela vaut notamment pour la «méthode de composition avec douze sons» fondée sur la confection préalable d'une «série»: jusque dans la dernière période,

cette méthode reste une façon de procéder parmi d'autres, et il est frappant de voir que la technique sérielle qui y est mise au point sous une forme particulièrement élaborée est susceptible de mutations diverses quand le compositeur est amené à travailler non plus avec l'échelle des douze notes, mais avec un matériau plus restreint et hiérarchisé, hérité du passé. La première étude est consacrée au monodrame *La Main heureuse* (1911-1913). La deuxième est centrée sur les Quatre pièces pour chœur mixte op. 27 (1925). La troisième est consacrée à un ensemble d'œuvres pour chœur a cappella allant des Trois Volkslieder de 1928 à Dreimal tausend Jahre op. 50a de 1949, en passant par les Six pièces pour chœur d'hommes op. 35 (1929-1930). L'ouvrage se termine par une réflexion sur les enjeux liés au judaïsme chez Schönberg.

2. Record Nr.

Autore

Titolo

Pubbl/distr/stampa

UNINA990006826010403321

Bosco, Nynfa

D. Bonhoeffer : un'etica cristiana della responsabilità per laici e credenti / Ninfa Bosco

Napoli, : Edizioni Scientifiche Italiane, 1995

Descrizione fisica

156 p. ; 21 cm

Collana

Biblioteca di filosofia e teologia , Saggi ; 4

Disciplina

241.092

Locazione

FLFBC

FSPBC

Collocazione

DAM A70 BOSN 01

COLLEZ. 1531 (4)

Lingua di pubblicazione

Italiano

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia