

1. Record Nr.	UNINA9910495713003321
Autore	Bloch-Robin Marianne
Titolo	Carlos Saura : Paroles et musique au cinéma / Marianne Bloch-Robin
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2434-3
Descrizione fisica	1 online resource (336 p.)
Altri autori (Persone)	BerthierNancy
Soggetti	Music Film Radio Television musique vocale chanson narration esthétique cinéma espagnol œuvre ouverte
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	; 1. La musique vocale dans l'oeuvre, de saura -- L'evolution de la musique dans l'oeuvre de fiction -- Caracterisation des oeuvres vocales -- ; 2. Musique vocale, ordre du recit, temps et espace -- Musique vocale, enchassement et ordre du recit -- Influence de la musique vocale sur la vitesse narrative et le temps du recit -- Musique vocale, espace et narration -- ; 3. Musique vocale et point de vue -- De la caracterisation du personnage au point de vue -- Un point de vue exterieur : musique vocale et transtextualite -- Musique vocale et point de vue de l'enonciateur filmique.
Sommario/riassunto	À partir de l'œuvre cinématographique du réalisateur espagnol Carlos Saura, cet ouvrage s'intéresse aux rôles narratifs et esthétiques de la musique vocale dans les films de fictions. Les fonctions de la musique vocale (paroles et musique) au sein du film sont analysées sous différents aspects : ordre, temps et espace du récit, caractérisation des personnages, révélation de leurs points de vue et de celui de l'énonciateur filmique. La notion de resémantisation est au coeur des

analyses proposées car l'interrelation constante entre paroles, musiques et les autres matières sonores et visuelles produit toujours un glissement sémantique de la chanson qui influence elle-même la compréhension des autres éléments filmiques. L'oeuvre polysémique du cinéaste espagnol, très grand mélomane et maître de l'« oeuvre ouverte », permet de mettre en évidence ces rôles de la chanson, car la musique vocale se prête parfaitement à une révélation détournée du sens, caractéristique chez l'auteur de Cría Cuervos. From the cinematographic work of Spanish film Carlos Saura, this book focuses on the multiple narrative and aesthetic functions of vocal music in fictional films.

2. Record Nr.	UNINA9910778467703321
Titolo	Law and evil [[electronic resource] ] : philosophy, politics, psychoanalysis / / edited by Ari Hirvonen and Janne Porttikivi
Pubbl/distr/stampa	Abingdon, Oxon ; ; New York, : Routledge, 2009
ISBN	1-135-26819-3 1-282-31608-7 9786612316081 0-203-86746-7
Descrizione fisica	1 online resource (317 p.)
Classificazione	5,1 CC 7200 CC 7600
Altri autori (Persone)	HirvonenAri <1960-> PorttikiviJanne
Disciplina	340/.1
Soggetti	Good and evil Law - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Book Cover; Title; Copyright; Contents; Acknowledgement; Contributors; Chapter 1 Introduction; Part I Freedom; Chapter 2 Eden/Shangri-la; Chapter 3 Tragedy and evil: From Holderlin to

Heidegger; Chapter 4 Interrupting evil and the evil of interruption:  
Revisiting the question of freedom; Chapter 5 Wickedness inscribed in  
freedom: Jean-Luc Nancy on evil; Chapter 6 Arche-evil: Derrida's  
philosophy explained through the concept of evil; Part II Terror;  
Chapter 7 Hell on earth: Hannah Arendt in the face of Hitler; Chapter 8  
Total evil: The law under totalitarianism  
Chapter 9 The birth of terrorism out of the spirit of the Enlightenment:  
The subject of Enlightenment and the terrorist sensoriumChapter 10  
The catechism of the citizen: Politics, law and religion in, after, with  
and against Rousseau; Part III Desire; Chapter 11 What's so funny about  
Infinite Justice?; Chapter 12 Moralization interrupted: On Lacan's thesis  
of 'the supreme good as radical evil'; Chapter 13 When psychoanalysis  
meets Law and Evil: Perversion and psychopathy in the forensic clinic  
Chapter 14 'That which in life might prefer death ... ': From the death  
drive to the desire of the analystBibliography; Index

---

## Sommario/riassunto

Law and Evil opens, expands and deepens our understanding of the  
phenomenon of evil by addressing the theoretical relationship between  
this phenomenon and law. Hannah Arendt said 'the problem of evil will  
be the fundamental question of post-war intellectual life in Europe'.  
This statement is, unfortunately, more than valid in the contemporary  
world: not only in the events of war, crimes against humanity, terror,  
repression, criminality, violence, torture, human trafficking, and so on;  
but also as evil is used rhetorically to condemn these acts, to  
categorise their perpetrators, and

---