

1. Record Nr.	UNINA9910495712303321
Autore	Alexeiev Pavel
Titolo	La Sibérie comme champ de transferts culturels : De L'Altaï à la lakoutie // Michel Espagne, Pavel Alexeiev, Ekatarina Dmitrieva
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Demopolis, 2020
ISBN	2-35457-169-0
Descrizione fisica	1 online resource (492 p.)
Collana	Quaero
Altri autori (Persone)	Arias-VikhilMarina BannikovConstantin Borjon-PrivéYann ChristoforovaOlga CohenClaudine DanAnca DmitrievaEkaterina DoronineDmitri DoubrovskiAlexandre EspagneMichel FerretCarole JacquemoudClément Kalinowskilsabelle KonstantinovNikita Liakhovalulia MakarovSemion MarochiValeri MoukaevaLarissa OstaninaMaria PimenovaKsenia SarbatchevaSurna SavelliDany ShastinaTatiana AlexeievPavel DmitrievaEkatarina
Soggetti	Social Sciences, Interdisciplinary sociologie de la culture Russie Sibérie Altaï

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Entre le monde russe auquel il appartient et les mondes chinois ou mongol qui le bordent l'espace sibérien, espace immense dont l'Altaï constitue une des régions aux traditions les plus riches, est un trait d'union entre l'Europe et l'Asie mais aussi un véritable conservatoire de langues, de religions, d'ethnies dont les relations, qui concernent l'histoire locale mais aussi celle de l'Eurasie dans la longue durée sont encore insuffisamment explorées. Les phénomènes de réinterprétation, de resémantisation, liés au passage d'objets culturels d'un contexte culturel ou national à un autre, passages dans l'espace et passages dans le temps, peuvent constituer un fil directeur dans l'approche de ce territoire. Ces transferts diachroniques ou synchroniques sont d'ordre linguistique, ils concernent aussi l'histoire des cultures mises en contact, ils s'analysent à partir de la littérature, de l'expression artistique, de l'anthropologie, des traditions religieuses et obligent à solliciter nombre de disciplines pour comprendre un phénomène de recomposition permanente des identités à partir de la circulation des objets culturels.</p>