

1. Record Nr.	UNINA9910495710403321
Autore	Ailhaud Flavie
Titolo	Le patrimoine comme expérience : Implications anthropologiques / Jean-Louis Tornatore
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020
ISBN	2-7351-2669-2
Descrizione fisica	1 online resource (298 p.)
Altri autori (Persone)	BarbeNoël BertheleuHélène CondevauxAurélie DassiéVéronique EpsteinAriela IsnartCyril LosonczyAnne-Marie NotteghemÉmilie RojonSarah SagnesSylvie TornatoreJean-Louis
Soggetti	Anthropology patrimoine patrimoine culturel immatériel médiation amateur patrimonialisation Unesco mémoire démocratie déplacement de population politique culturelle démocratisation culturelle culture heritage intangible cultural heritage heritagization memory democracy population displacement cultural policy

cultural democratization

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Cet ouvrage collectif vient à un moment où l'activité patrimoniale a largement débordé ses institutions officielles et où sa couverture par les sciences humaines et sociale a pris une consistance certaine. En dix textes et au moins autant de situations, en France, à Rhodes, à Tonga, en Uruguay et en Colombie, il donne à saisir quelques-unes des « implications anthropologiques » de et dans l'exploration de cette activité, à partir desquelles se dessinerait un fil conducteur permettant de parcourir, sans la réduire, sa grande hétérogénéité. Qu'on la prenne sous l'angle de l'irruption du patrimoine dans les terrains (de jeu) des anthropologues ou bien sous celui de la constitution du patrimoine en un domaine singulier de recherche, l'anthropologie du patrimoine apparaît inséparable des interrogations récurrentes sur la catégorie de culture : sur son institution, sur sa mise en scène, sur sa spectacularisation, sur les façons de l'écrire comme sur la critique de son pouvoir de purification, de hiérarchisation ou de domination. Que montrent ces écritures anthropologiques de patrimoines ? Qu'en se frottant aux expériences du passé, de la culture, religieuse ou profane, de la quête de reconnaissance, de la mémoire des violences de guerre, de la discrimination sociale, de la ruine des choses du monde, les anthropologues font l'expérience du patrimoine, instrument politique aux multiples fonctions : contrôle, aménagement, restauration, réparation, reconnaissance...

2. Record Nr.	UNINA9910797876303321
Autore	Clubb Louise George
Titolo	Giambattista della Porta, dramatist // Louise George Clubb
Pubbl/distr/stampa	Princeton, N.J. : , : Princeton University Press, , 1965 ©1965
ISBN	1-4008-7492-0
Descrizione fisica	1 online resource (xvi, 359 pages) : portrait
Collana	Princeton Legacy Library
Disciplina	852.4
Soggetti	Dramatists, Italian - Early modern, 1500-1700
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Acknowledgments -- Contents -- Introduction -- I. Delia Porta's Life -- II. Dating Delia Porta's Plays -- III. Theater Between 1550 and 1614 -- IV. Delia Porta's Verse Dramas -- V. Delia Porta's Verse Style -- VI. Learned Comedy Between 1550 and 1614 -- VII. Delia Porta's Comedy -- VIII. Delia Porta's Influence on Written Comedy -- Appendices. Bibliography. Index -- A. Dating the Plays -- B. The Question of Scenari -- C. Translations of Long Passages -- Bibliography -- Index
Sommario/riassunto	Although Renaissance scholars generally agree that Della Porta was the finest comic playwright of his generation in Italy, no detailed analysis of these plays and of their considerable influence outside Italy has previously appeared. One of the most famous men of his time in the field of scientific investigation, Della Porta wrote plays for relaxation and, on occasion, to camouflage controversial aspects of his scientific research from the Inquisitions. Today his works in science are largely forgotten and his right to fame rests on the plays. This book brings together the available facts of Della Porta's rich and often mysterious life and closely examines his dramatic works as part of the Italian literary scene in late Renaissance. Originally published in 1965. The Princeton Legacy Library uses the latest print-on-demand technology to again make available previously out-of-print books from the distinguished backlist of Princeton University Press. These editions preserve the original texts of these important books while presenting

them in durable paperback and hardcover editions. The goal of the Princeton Legacy Library is to vastly increase access to the rich scholarly heritage found in the thousands of books published by Princeton University Press since its founding in 1905.
