

1. Record Nr.	UNINA9910495710403321
Autore	Ailhaud Flavie
Titolo	Le patrimoine comme expérience : Implications anthropologiques / Jean-Louis Tornatore
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020
ISBN	2-7351-2669-2
Descrizione fisica	1 online resource (298 p.)
Altri autori (Persone)	BarbeNoël BertheleuHélène CondevauxAurélie DassiéVéronique EpsteinAriela IsnartCyril LosonczyAnne-Marie NotteghemÉmilie RojonSarah SagnesSylvie TornatoreJean-Louis
Soggetti	Anthropology patrimoine patrimoine culturel immatériel médiation amateur patrimonialisation Unesco mémoire démocratie déplacement de population politique culturelle démocratisation culturelle culture heritage intangible cultural heritage heritagization memory democracy population displacement cultural policy

cultural democratization

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Cet ouvrage collectif vient à un moment où l'activité patrimoniale a largement débordé ses institutions officielles et où sa couverture par les sciences humaines et sociale a pris une consistance certaine. En dix textes et au moins autant de situations, en France, à Rhodes, à Tonga, en Uruguay et en Colombie, il donne à saisir quelques-unes des « implications anthropologiques » de et dans l'exploration de cette activité, à partir desquelles se dessinerait un fil conducteur permettant de parcourir, sans la réduire, sa grande hétérogénéité. Qu'on la prenne sous l'angle de l'irruption du patrimoine dans les terrains (de jeu) des anthropologues ou bien sous celui de la constitution du patrimoine en un domaine singulier de recherche, l'anthropologie du patrimoine apparaît inséparable des interrogations récurrentes sur la catégorie de culture : sur son institution, sur sa mise en scène, sur sa spectacularisation, sur les façons de l'écrire comme sur la critique de son pouvoir de purification, de hiérarchisation ou de domination. Que montrent ces écritures anthropologiques de patrimoines ? Qu'en se frottant aux expériences du passé, de la culture, religieuse ou profane, de la quête de reconnaissance, de la mémoire des violences de guerre, de la discrimination sociale, de la ruine des choses du monde, les anthropologues font l'expérience du patrimoine, instrument politique aux multiples fonctions : contrôle, aménagement, restauration, réparation, reconnaissance...