

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910709881703321   |
| Autore                  | Brown Roland W (Roland Wilbur), <1893-1961, >   |
| Titolo                  | Additions to the flora of the Green River Formation / / by Roland W. Brown  |
| Pubbl/distr/stampa      | [Washington, D.C.] : , : [Department of the Interior, U.S. Geological Survey], , [1929]<br>[Washington, D.C.] : , : [Government Printing Office]  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (279-292 pages, 6 plates)   |
| Collana                 | [Professional paper] ; ; [154-J]<br>Shorter contributions to general geology ; ; 1928   |
| Soggetti                | Paleobotany - Green River Formation<br>Paleobotany - Eocene<br>Paleobotany - Colorado<br>Paleobotany - Utah<br>Paleobotany - Wyoming<br>Eocene Geologic Epoch<br>Paleobotany<br>Online resources.<br>United States Green River Formation<br>Colorado<br>Utah<br>Wyoming |
| Lingua di pubblicazione | Inglese   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references.  |

|                        |  |
|------------------------|--|
| 2. Record Nr.          | UNINA9910495710403321  |
| Autore                 | Ailhaud Flavie   |
| Titolo                 | Le patrimoine comme expérience : Implications anthropologiques / Jean-Louis Tornatore  |
| Pubbl/distr/stampa     | Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020   |
| ISBN                   | 2-7351-2669-2  |
| Descrizione fisica     | 1 online resource (298 p.)   |
| Altri autori (Persone) | BarbeNoël<br>BertheleuHélène<br>CondevauxAurélie<br>DassiéVéronique<br>EpsteinAriela<br>IsnartCyril<br>LosonczyAnne-Marie<br>NotteghemÉmilie<br>RojonSarah<br>SagnesSylvie<br>TornatoreJean-Louis  |
| Soggetti               | Anthropology<br>patrimoine<br>patrimoine culturel immatériel<br>médiation<br>amateur<br>patrimonialisation<br>Unesco<br>mémoire<br>démocratie<br>déplacement de population<br>politique culturelle<br>démocratisation culturelle<br>culture<br>heritage<br>intangible cultural heritage<br>heritagization<br>memory<br>democracy<br>population displacement<br>cultural policy |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | <p>Cet ouvrage collectif vient à un moment où l'activité patrimoniale a largement débordé ses institutions officielles et où sa couverture par les sciences humaines et sociale a pris une consistance certaine. En dix textes et au moins autant de situations, en France, à Rhodes, à Tonga, en Uruguay et en Colombie, il donne à saisir quelques-unes des « implications anthropologiques » de et dans l'exploration de cette activité, à partir desquelles se dessinerait un fil conducteur permettant de parcourir, sans la réduire, sa grande hétérogénéité. Qu'on la prenne sous l'angle de l'irruption du patrimoine dans les terrains (de jeu) des anthropologues ou bien sous celui de la constitution du patrimoine en un domaine singulier de recherche, l'anthropologie du patrimoine apparaît inséparable des interrogations récurrentes sur la catégorie de culture : sur son institution, sur sa mise en scène, sur sa spectacularisation, sur les façons de l'écrire comme sur la critique de son pouvoir de purification, de hiérarchisation ou de domination. Que montrent ces écritures anthropologiques de patrimoines ? Qu'en se frottant aux expériences du passé, de la culture, religieuse ou profane, de la quête de reconnaissance, de la mémoire des violences de guerre, de la discrimination sociale, de la ruine des choses du monde, les anthropologues font l'expérience du patrimoine, instrument politique aux multiples fonctions : contrôle, aménagement, restauration, réparation, reconnaissance...</p> |