

1. Record Nr.	UNINA9910709881703321
Autore	Brown Roland W (Roland Wilbur), <1893-1961, >
Titolo	Additions to the flora of the Green River Formation / / by Roland W. Brown
Pubbl/distr/stampa	[Washington, D.C.] : , : [Department of the Interior, U.S. Geological Survey], , [1929] [Washington, D.C.] : , : [Government Printing Office]
Descrizione fisica	1 online resource (279-292 pages, 6 plates)
Collana	[Professional paper] ; ; [154-J] Shorter contributions to general geology ; ; 1928
Soggetti	Paleobotany - Green River Formation Paleobotany - Eocene Paleobotany - Colorado Paleobotany - Utah Paleobotany - Wyoming Eocene Geologic Epoch Paleobotany Online resources. United States Green River Formation Colorado Utah Wyoming
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

2. Record Nr.	UNINA9910495710403321
Autore	Ailhaud Flavie
Titolo	Le patrimoine comme expérience : Implications anthropologiques / Jean-Louis Tornatore
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020
ISBN	2-7351-2669-2
Descrizione fisica	1 online resource (298 p.)
Altri autori (Persone)	BarbeNoël BertheleuHélène CondevauxAurélie DassiéVéronique EpsteinAriela IsnartCyril LosonczyAnne-Marie NotteghemÉmilie RojonSarah SagnesSylvie TornatoreJean-Louis
Soggetti	Anthropology patrimoine patrimoine culturel immatériel médiation amateur patrimonialisation Unesco mémoire démocratie déplacement de population politique culturelle démocratisation culturelle culture heritage intangible cultural heritage heritagization memory democracy population displacement cultural policy

cultural democratization

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Cet ouvrage collectif vient à un moment où l'activité patrimoniale a largement débordé ses institutions officielles et où sa couverture par les sciences humaines et sociale a pris une consistance certaine. En dix textes et au moins autant de situations, en France, à Rhodes, à Tonga, en Uruguay et en Colombie, il donne à saisir quelques-unes des « implications anthropologiques » de et dans l'exploration de cette activité, à partir desquelles se dessinera un fil conducteur permettant de parcourir, sans la réduire, sa grande hétérogénéité. Qu'en la prenne sous l'angle de l'irruption du patrimoine dans les terrains (de jeu) des anthropologues ou bien sous celui de la constitution du patrimoine en un domaine singulier de recherche, l'anthropologie du patrimoine apparaît inséparable des interrogations récurrentes sur la catégorie de culture : sur son institution, sur sa mise en scène, sur sa spectacularisation, sur les façons de l'écrire comme sur la critique de son pouvoir de purification, de hiérarchisation ou de domination. Que montrent ces écritures anthropologiques de patrimoines ? Qu'en se frottant aux expériences du passé, de la culture, religieuse ou profane, de la quête de reconnaissance, de la mémoire des violences de guerre, de la discrimination sociale, de la ruine des choses du monde, les anthropologues font l'expérience du patrimoine, instrument politique aux multiples fonctions : contrôle, aménagement, restauration, réparation, reconnaissance...</p>