

1. Record Nr.	UNINA9910495710003321
Autore	Meunier Delphine
Titolo	Claudien : Une poétique de l'épopée / Delphine Meunier
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Les Belles Lettres, 2021
ISBN	2-251-91414-5
Descrizione fisica	1 online resource (544 p.)
Altri autori (Persone)	CharletJean-Louis
Soggetti	Poetry poète analyse littéraire inspiration classique épopée blâme panégyrique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preface, par Jean-Louis Charlet -- ; Pt. 1. L'ethos d'un poete epique ? -- ; 1. Invocations a la muse, proemes et prefaces -- Le poete et sa Muse -- L'invocation a la Muse -- Les autres apparitions de la Muse -- Proemes ou proemia : quelle posture pour le poete ? -- La propositio -- La posture du poete -- Les prefaces -- Une forme non epique -- Quelle ambition pour le poete ; -- ; 2. Y a-t-il une theorie litteraire chez Claudien ? -- Construction d'un autoportrait -- Definition du uates -- Definition de son activite -- Quel heritage choisir -- ; Pt. 2. Denonciation de certains procedes poetiques -- Critique d'un artifice poetique : l'assistance divine apportee a un mortel -- Le refus de l'exageration et de l'invraisemblance poetiques -- Simple posture ou conviction -- ; Pt. 2. La langue epique -- ; 1. La comparaison epique -- La construction des comparaisons epiques -- Terme introducteur et developpement de l'image -- Rupture et retour au texte principal -- Lien thematique entre comparaison et narration -- Comparants et compares -- Les comparants -- Les compares -- Phenomenes remarquables -- Accumulation de comparaisons -- Comparaison et metaphore -- Fonctions de la comparaison -- Eloge d'Honorius --

Eloge de Stilicon -- Claudien face a ses predecesseurs -- Heritier de la tradition epique -- La matiere epique pour former une nouvelle image -- L'influence de Stace -- ; Pt. 3. Motifs epiques -- ; 1. Le theme epique guerrier -- Formes narratives -- La forme resultative -- Description resultative et resume -- L'enumeration -- De veritables scenes de combat -- Les elements militaires hors du champ de bataille -- Definition du heros et de l'anti-heros -- Singularite exemplaire du heros et de l'anti-heros -- Les paires d'ennemis -- Un modele heroique concurrent : le consul ? -- La gigantomachie : le conflit mythologique comme moyen de reflexion -- La Gigantomachie grecque et la Gigantomachie latine -- L'insertion du mythe dans le Rapt de Proserpine et les poemes officiels -- Les references directes -- Le langage gigantomachique -- ; 2. Songes, propheties, prodiges et presages : devenir d'un procede narratif epique -- Le songe -- Le songe de Ceres : fonction dans l'epopee mythologique -- Le songe premonitoire et la mort du mechant -- La scene de reve au service du propos dynastique et diplomatique -- La prophetie -- Des voeux panegyriques a la prophetie -- Qui peut prophetiser -- L'objet prophetique -- Qui peut comprendre une prophetie -- Prodiges et presages -- Des signes pour orienter la lecture -- La reaction face aux prodiges et presages -- ; 3. Des motifs manquants ? -- Y a-t-il une catabase dans les poemes de Claudien ? -- La remontee de Megere : une catabase inversee ? -- Rufin aux Enfers -- Stilicon est-il le heros d'une catabase -- Un nouveau type de jeux : les jeux consulaires -- Les jeux consulaires pour Manlius Theodorus -- La chasse pour Stilicon -- Les jeux guerriers pour Honorius -- L'ira deorum comme ressort narratif -- Renouveau d'un procede structurant dans le Rapt -- Quel devenir dans les panegyriques et invectives -- ; Pt. 4. La conception du monde : des hommes et des dieux -- Preliminaire -- ; 1. La morale heroique dans l'oeuvre de Claudien -- Les valeurs heroiques -- Gloria -- Pietas -- Virtus, feritas et figures de la demesure -- Les modeles evoques et invoques -- Mars -- Hercule -- Jupiter -- Les ancetres -- La succession dynastique et heroique -- Apotheose et catasterisme -- ; 2. Dieux et scenes mythologiques -- Un element definitionnel de l'epopee present chez Claudien -- Les dieux et les divinites secondaires -- Les dieux -- Autres divinites -- Les personnifications -- Les abstractions personnifiees -- Les personnifications geographiques -- Les modalites de leur presence chez Claudien -- Contacts entre le monde divin et le monde humain -- Prosopopee et discours -- Comment lire cette presence ? -- Coloration epique -- Fatum et plan divin ? -- La these de la surenchere et ses limites -- Pour une lecture typologique -- ; Pt. 5. Une epopee, des epopees, ou des poemes epicisants ? -- ; 1. Epopee mythologique, didactique, historique ou politique -- Le probleme de l'epique hors de l'epopee : les carmin minora -- Les pieces hexametriques -- Les autres poemes -- Les influences de l'epopee mythologique et didactique -- L'epopee mythologique dans les epithalames -- Des digressions didactiques -- La tradition ethnographique -- La tradition philosophique -- De l'epopee historique a l'epopee politique -- Les limites du modele de l'epopee historique -- Pour une epopee politique -- ; 2. Qui est le vrai heros -- Au sein de la famille imperiale -- Theodose, l'ancetre -- Honorius, heros en puissance -- Stilicon, regni parens et semibarbarus -- Roma aeterna -- Rome dans la constellation des personnages -- Par-dela les vicissitudes de l'histoire -- Natura -- Source de fascination dans les carmin minora -- Instance superieure dans le Rapt de Proserpine -- Gardienne de la spelunca Aeui.

et Occident s'accroît, que la menace des Wisigoths pèse de plus en plus sur l'Italie, il commente au fil des ans la vie politique, dans une perspective romaine, sous forme de panégyriques, de blâmes, d'épopées historiques – mais il est également l'auteur d'épopées mythologiques, d'épithalames et de plusieurs pièces de circonstance. Dans toutes ces oeuvres, Claudien puise largement dans la tradition de l'épopée classique : la question générique est ainsi au cœur des études claudianéennes. Dans cet ouvrage, l'auteur propose une approche systématique, prenant en compte la totalité du corpus et analysant des éléments stylistiques, thématiques et formels pour s'attacher à définir au mieux la poétique de celui que l'on considère traditionnellement comme le dernier poète païen d'inspiration classique.
