

1. Record Nr.	UNINA9910495709303321
Autore	Boucksom Audrey
Titolo	Patrimonialisations croisées : Jeux d'échelles et enjeux de développement // Olivier Givre, Madina Regnault
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2019
ISBN	2-7297-1145-7
Descrizione fisica	1 online resource (272 p.)
Collana	Nouvelles écritures de l'anthropologie
Altri autori (Persone)	CarpentierJulie DewaeleAnna GivreOlivier GuinardPauline LeblonAnaïs PourrouquetAnaïs PreuilSébastien RegnaultMadina RoyerBertrand VergèsFrançoise
Soggetti	Social Sciences, Interdisciplinary patrimoine instance internationale
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La notion de « patrimonialisation » désigne certes une tendance à la production croissante de « patrimoines », par des acteurs hétéroclites (institutions nationales ou internationales, acteurs locaux, société civile) et à des échelles locales et globales fortement intriquées. Mais le terme a également intégré le vocabulaire des sciences sociales, au croisement de plusieurs champs de recherche et de nombreux débats théoriques et méthodologiques. Normative pour les uns, heuristique pour les autres, la question de la patrimonialisation est loin de faire consensus. Les processus patrimoniaux constituent néanmoins un observatoire privilégié des rapports entre affirmation de valeurs et

prescription de normes, entre situations locales et dynamiques globales. Basé sur des enquêtes de première main diverses par leur provenance géographique et leur ancrage disciplinaire, cet ouvrage explore certaines de ces patrimonialisations croisées. Des indiens Shuar d'Équateur à la ville nouvelle de Chandigarh, en passant par les balafonistes du Burkina Faso et les danseurs sur braises du nestinarstvo, les recherches présentées ici témoignent des nombreux acteurs locaux qui s'invitent à la table de la patrimonialisation, négociant avec les instances internationales, développant des stratégies variées pour bénéficier d'une nouvelle ressource économique, asseoir leur pouvoir ou affirmer leur singularité, interrogeant notre regard occidentalocentré sur la notion de patrimoine. Au-delà des différences de contexte, les auteurs questionnent en particulier les rapports entre mécanismes institutionnels, pratiques sociales et logiques de développement à l'œuvre dans la formation d'un paradigme patrimonial – plus qu'un modèle – qui contribue à redéfinir les dynamiques culturelles contemporaines.
