

1. Record Nr.	UNINA9910495708703321
Autore	André Danièle
Titolo	Les Dieux cachés de la science fiction française et francophone (1950-2010) // Natacha Vas-Deyres, Patrick Bergeron, Patrick Guay, Florence Plet-Nicolas, Danièle André
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000512-7
Descrizione fisica	1 online resource (316 p.)
Collana	Eidôlon
Altri autori (Persone)	AtallahMarc BaudryJulien BazinLaurent BergeronPatrick BozzettoRoger BréanSimon ChauvinCédric ClermontPhilippe CombetteCharles CornillonClaire GoffetteJérôme HéraudJean-Loup James-RaoulDanièle JandrokThierry KleinGérard LagogueyHervé LimousinIsabelle MarcinkowskiAlexandre MenegaldoGilles MinneSamuel PélissierPierre-Gilles Plet-NicolasFlorence SebbahAlain Vas-DeyresNatacha VonarburgÉlisabeth GuayPatrick AndréDanièle
Soggetti	Literature (General) politique mythe

écologie
métaphysique
science
mythologie
littérature populaire
temps
littérature francophone
science-fiction
postmodernité
apocalypse
divinité
uchronie
anticipation

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Héritière de l'anticipation, du merveilleux scientifique et des voyages extraordinaires, la science-fiction française et francophone devait se renouveler profondément à partir des années 1950, confrontée à des changements sociétaux irrépressibles, à l'irruption de La science-fiction américaine en France et dans le reste de l'espace francophone. Quelles sont donc les forces sous-jacentes, ces « dieux cachés » qui allaient présider à une créativité singulière dans tous les domaines science-fictionnels ? La politique, la métaphy-sique et le religieux semblent être les soubassements essentiels d'une science-fiction écrite en français, multi-pliant des ponts culturels entre littérature, cinéma et bande-dessinée, entre production artistique exigeante et succès populaire. La science-fiction en France est devenue un champ culturel autonome qui subirait de nombreuses évolutions, chaque génération produisant des écrivains à la créativité singulière, dont les réflexions critiques enrichiraient ce domaine de l'imaginaire. Explorant un large spectre de la science-fiction francophone en privi-légiant des approches pluridisciplinaires, de Gérard Klein à Pierre Bordage, de l'utopie à la politique, de l'écologie à la révolte, de la poésie au cyberpunk, de Chris Marker à Luc Besson, Des pionniers de l'espérance à Enki Bilal, cet ouvrage ouvre le champ de la recherche universitaire à un domaine inédit et riche, la science-fiction d'expression française des années 1950 à aujourd'hui.
