

1. Record Nr.	UNINA9910495708303321
Autore	Aschoff Hans-Georg
Titolo	Les funérailles princières en Europe, XVIe - XVIIIe siècle. Volume 1 : Le grand théâtre de la mort / Juliusz A. Chrocicki, Mark Hengerer, Gérard Sabatier
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020
ISBN	2-7351-1788-X
Descrizione fisica	v. <1> : ill. (some col.), maps, geneal. tables ; ; 24 cm
Collana	Collection Aulica
Altri autori (Persone)	BastlBeatrix ChróscickiJuliusz A CozzoPaolo FakowskiWojciech FantoniMarcello FrieEwald GhermaniNaïma HengererMark JohannsenBirgitte Bøggild Leferme-FalguièresFrédérique Lemaigre-GaffierPauline RaviolaBlythe Alice RicciGiovanni SabatierGérard SauleBéatrix SchaichMichael SchaubMarie-Karine SnickareMårten ChrocickiJuliusz A
Soggetti	Funeral rites and ceremonies - Europe - History Death - Political aspects - Europe - History Europe Kings and rulers Death and burial History Congresses
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Proceedings of three colloquia organized by the Centre de recherche du Chateau de Versailles, held in Cracovia, Oct. 14-16, 2007; Madrid and

Escorial, Nov. 27-29, 2008; Versailles and Saint-Denis, Nov. 26-28, 2009.

---

**Nota di bibliografia**

Includes bibliographical references and indexes.

---

**Nota di contenuto**

1. Le grand theatre de la mort

---

**Sommario/riassunto**

Dans l'Europe princière des Temps modernes, les funérailles des souverains et des membres de leur famille donnent lieu à des cérémonies fastueuses dont les historiens n'ont que fort récemment mis en valeur le caractère fondamental. Consacré aux rituels funéraires princiers, cet ouvrage rassemble pour la première fois des études de cas collectés dans toute l'Europe chrétienne du XVIe au XVIIIe siècle, ouvrant ainsi la voie à des comparaisons fructueuses. Depuis le XVIe siècle, les rituels funéraires curiaux se conforment à un schéma en trois temps (l'exposition du corps du défunt, le convoi vers le lieu de sépulture, l'office religieux et la mise au tombeau) pouvant varier en fonction des institutions et traditions propres à chaque pays, de la conjoncture politique et religieuse, des rapports de force internes et de la position occupée dans le jeu politique européen. Au XVIIe siècle, ce schéma est bouleversé : le modèle Renaissance, antiquisant, qui privilégie l'exposition et le convoi, est abandonné au profit de pompes funèbres baroques somptueuses à l'intérieur de l'église, où le catafalque - ou castrum doloris - occupe désormais la place centrale. Cette accentuation de la mise en scène et du caractère spectaculaire est étroitement liée à une véritable curialisation des funérailles, transformant une cérémonie originellement de nature politique et dynastique en fait de société

---