

1. Record Nr.	UNINA9910495708003321
Autore	Alexandre Didier
Titolo	Paul Claudel en Chine / Pierre Brunel, Yvan Daniel
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5769-1
Descrizione fisica	1 online resource (188 p.)
Altri autori (Persone)	Alexandre-BerguesPascale BrunelPierre DanielYvan GadoffreGilbert HouriezJacques HueBernard JullienClaudia Millet-GérardDominique PérezClaude-Pierre
Soggetti	French literature - Chinese influences China In literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	« C'était le temps de Taotaïs, des mandarins à plume de paon et à boutons de toutes couleurs, des pelisses de zibeline, des examens qui chaque année, à l'époque du choléra, mettaient en mouvement un peuple de pinceaux... » L'auteur de ces lignes, Paul Claudel, avait vingt-sept ans lorsqu'il fut nommé Consul de France en Chine : le jeune diplomate français débarqua à Shanghai en juillet 1895 et découvrit alors l'empire de la fin de la dynastie des Qin. Ses différentes affectations lui permirent de parcourir aussi bien le sud que le nord du pays, à Hong-Kong, Hankou et surtout Fuzhou, à Pékin et Tianjin. Paul Claudel ne rentra en Europe qu'en 1909, après quatorze années de séjour dans l'empire du Milieu. Profondément marqué par cette expérience dont il se souviendra comme du « stage du magicien au pays des génies », l'écrivain compose pendant sa mission quelques-

unes de ses œuvres les plus importantes : le poète donne les proses poétiques de *Connaissance de l'Est*, élabore l'Art poétique comme les *Cinq Grandes Odes*, le dramaturge imagine l'étonnant et méconnu « drame chinois » du *Repos du Septième jour* et le célèbre *Partage de Midi*. Les études réunies dans ce volume en hommage au grand spécialiste de ce sujet que fut le professeur Gilbert Gadoffre (1911-1995), par Pierre Brunel et Yvan Daniel, portent toutes sur l'expérience chinoise de Paul Claudel et ses échos dans son œuvre littéraire. Elles montrent l'intense créativité intellectuelle et culturelle stimulée par le contact avec la Chine et son empreinte, aussi bien dans la poésie que dans le théâtre claudéliens.
