

1. Record Nr.	UNINA9910495707303321
Autore	Ackermann Kathrin
Titolo	Le Monstrueux et l'Humain / Danièle James-Raoul, Peter Kuon
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000513-4
Descrizione fisica	1 online resource (494 p.)
Altri autori (Persone)	BédiaJean-Fernand Blaikner-HohenwartGabriele CambronnePatrice Christian WolfNorbert DegnerUta DevésaJean-Michel DoudetEstelle Dubois-JouclaLeïla FeylerPatrick Forero MendozaSabine IbrahimAziza James-RaoulDanièle KellerJohannes KernManfred KuonPeter LhermitteAgnès MartinezAurélie Metzger-RambachAnne-Laure ParéSébastien PeckClemens PérezChristophe PeyletGérard Puccini-DelbeyGéraldine Richard BrittnacherHans SauerChristian SauvanetPierre ScharoldIrmgard Segler-MeißnerSilke SoronAnthony WinterSusanne
Soggetti	Art Anthropology

Literature (General)
esthétique
technologie
identité
transgression
altérité
métamorphose
humain
monstrueux
règne animal
hybridation
épouvante
refoulement

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Une étude culturelle des concepts et des modes de représentation du monstrueux ne saurait faire abstraction des rapports étroits que celui-ci, en tant qu'altérité, entretient avec ce qui fonde l'identité : l'humain. L'interdépendance et la complémentarité de ces deux notions (aussi bien, des idées et des images qu'elles engendrent) ouvrent une perspective sur plusieurs domaines culturels : celui de l'épistémé et des ordres discursifs, celui de la différence, mais aussi de l'analogie de phénomènes, en apparence, incompatibles, et celui, enfin, de la fascination esthétique que suscite le monstrueux au moment de son imagination et de sa manifestation, notamment dans la littérature et les arts, de l'Antiquité à l'extrême contemporain. Loin d'être de simples images de l'autre, les représentations du monstrueux nous parlent de l'humain : elles incitent à réfléchir sur ce qui est notre essence, elles éclairent les zones d'ombre qui se cachent en nous ou dans la société et démasquent les discours humanistes bon marché. L'art et la littérature nous tendent le monstrueux comme un miroir déformant : c'est, non pas en fuyant, mais en soutenant le regard de Méduse que nous apprenons, dans la fascination et dans l'épouvante, à mieux nous connaître.
