

1. Record Nr.	UNINA9910495706103321
Autore	Bonnet Pierre
Titolo	Louis XIV, l'image et le mythe / Mathieu Da Vinha, Alexandre Maral, Nicolas Milovanovic
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5962-7
Descrizione fisica	1 online resource (387-XVI p.)
Altri autori (Persone)	Brejon de LavergnéeArnauld Canova-GreenMarie-Claude ConstansClaire CordierSylvain CourtinNicolas Da VinhaMathieu DecalfGuillaume DubostJean-François DurantonHenri ExternbrinkSven GouziChristine GrellChantal GrünbergTristan GuerreStéphane HochnerNicole LahayeMatthieu LanoëFrédérique LettMatthieu LevantatChristophe MaralAlexandre PerezStanis SabatierGérard VallouitArnaud de VittetJean Da VinhaMathieu MilovanovicNicolas
Soggetti	History Louis XIV image mythe rois et souverains

Ancien régime
France Kings and rulers Biography
France History Louis XIV, 1643-1715

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Que n'a-t-on pas encore dit ou écrit sur Louis XIV et son règne ? Le personnage, à l'instar de son siècle, passionne les chercheurs de toutes les disciplines et a fait l'objet de nombreuses études. Pourtant, la personnalité même du souverain conserve des zones d'ombre. Cet ouvrage a pour but d'analyser l'image du Grand Roi – celle qu'il renvoyait à ses contemporains, aux étrangers, mais également celle qu'il pouvait se faire de lui-même –, en s'intéressant plus particulièrement à la dialectique de l'homme public et de l'homme privé. L'objectif premier est de dépasser cette image publique (parfois « fabriquée », selon les termes de Peter Burke) renvoyée par Louis XIV comme roi de France pour mieux saisir l'homme. Grand personnage d'État à la forte personnalité, le roi recourait à tous les moyens de propagande à sa disposition pour construire une image positive qui confinait parfois au mythe. En cinq chapitres seront successivement abordés le métier de roi et la fabrication de l'image royale, le goût de Louis XIV, son image véhiculée par les chroniques et les mémoires, sa contre-image et enfin la reconstruction de son image depuis le XIXe siècle à travers les arts, la littérature et le cinéma.