

1. Record Nr.	UNINA9910495705403321
Autore	Beauchamp Hélène
Titolo	Pantomime et th��tre du corps : Transparence et opacit�� du hors-texte / Arnaud Rykner
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6204-0
Descrizione fisica	1 online resource (246 p.)
Altri autori (Persone)	ClarkeJan CombesAndr�� CosdonMark DousteyssierCatherine HarmatH��l��ne LansacFr��d��rique MayeurIngrid MazellierCatherine PiretPierre RizzoniNathalie RyknerArnaud TriquenauxThibaut
Soggetti	Theater th��tre corps pantomime expression corporelle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Comme genre, la pantomime connaît différentes expressions nationales et relève de différentes aires culturelles. Comme principe th��tral, elle transcende les esthétiques et les époques. Le présent volume envisage la question du XVIIe au XXe siècle, en France et en Europe (Grande-Bretagne, Belgique, Allemagne, Autriche ou Espagne) voire aux ��tats-

Unis à travers les tournées mémorables des frères Hanlon-Lees. Du ballet de cour au « Nouveau Spectacle Pantomime », de Cot d'Ordan à Catulle Mendès, des hystériques de Charcot à la démence de Charlot, de Valle-Inclán à Gómez de la Serna, de Schnitzler à Hofmannsthal, ou de François Verret à Jan Lauwers en passant par Vitrac, Genet et Beckett, les études réunies dans ce livre visent à comprendre comment la pantomime s'inscrit au cœur de multiples pratiques spectaculaires, tout en désignant paradoxalement un certain envers du théâtre. Elle oblige ce dernier à articuler texte et hors-texte, logique discursive et logique iconique. Entre une pratique d'écriture et une pratique de l'image où le cinéma des premiers temps trouva les conditions de son épanouissement, elle fait, à sa façon, le lien entre arts du texte et arts visuels et interroge ainsi résolument notre modernité.
