

1. Record Nr.	UNINA9910495703903321
Autore	Bardelmann Claire
Titolo	Les sons du théâtre : Angleterre et France (XVIe-XVIIIe siècle). Éléments d'une histoire de l'écoute / Xavier Bisaro, Bénédicte Louvat-Molozay
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6184-2
Descrizione fisica	1 online resource (358 p.)
Altri autori (Persone)	BisaroX BisaroXavier BlancJudith le CharriéNoémie ClarkeJan ClercPierre-Alain DegottPierre DuboisPierre HopesJeffrey LattaricoJean-François Louvat-MolozayB MarchF MarchandS NancySarah NaudeixLaura SemiMaria WilsonChristopher R Louvat-MolozayBénédicte
Soggetti	Theater théâtre sons histoire du théâtre voix
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Les témoignages sur ce croisement du voir et de l'entendre sont, certes, nombreux, mais souvent peu explicites, les commentateurs de l'époque éprouvant une difficulté particulière à rendre compte de leur expérience d'auditeurs de théâtre. C'est à ce relatif silence de l'écoute qu'est consacré ce volume qui, en enquêtant sur les sons du théâtre, de leur enregistrement à leur transmission, propose de mieux cerner la perception auditive du spectacle à l'époque moderne. On pense spontanément que le public des XVIIe et XVIIIe siècles allait à l'opéra pour entendre des voix, des airs, des développements instrumentaux propres à suggérer l'état d'âme de tel personnage, en somme de la musique. On sait aujourd'hui qu'il s'y rendait aussi pour admirer les changements à vue, machineries et effets spéciaux qui agrémentaient la représentation, ou encore pour profiter d'un ensemble d'impressions visuelles et sonores dépendant de ce qui se passait dans la salle elle-même. Il en va de même pour le théâtre parlé, que l'on allait alors « ouïr » autant que regarder. Issues d'un programme de recherche développé au sein de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'Âge classique et les Lumières (IRCL-UMR 5186 du CNRS), les contributions du présent volume portent sur les théâtres parlé et chanté, tant anglais que français, du XVIe au XVIIIe siècle.
