

1. Record Nr.	UNINA9910313352403321
Titolo	I confini della cittadinanza nel nuovo Medio Oriente / a cura di Barbara Airò e Massimo Zaccaria
Pubbl/distr/stampa	Roma : Viella, 2015
ISBN	978-88-6728-481-8
Descrizione fisica	241 p. ; 24 cm
Collana	Asia major / Centro studi per i popoli extraeuropei Cesare Bonacossa, Università di Pavia ; 2
Disciplina	323.6091767
Locazione	FLFBC
Collocazione	323.6 AIR 1
Lingua di pubblicazione	Italiano Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Testi in italiano o inglese

2. Record Nr.	UNINA9910495699103321
Autore	Antzenberger Élénore
Titolo	Cocteau journaliste / Pierre-Marie Héron, Marie-Ève Thérenty
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018 Rennes : , : Presses universitaires de Rennes, , [2014]
ISBN	9782753557154 2-7535-5715-2 9782753529267
Descrizione fisica	1 online resource (258 pages, 12 unnumbered pages of plates) : illustrations (some colour)
Collana	Collection "Interférences"
Altri autori (Persone)	BaraOlivier BaudorrePhilippe BoucharencMyriam BretèqueFrançois Amy de la CollombMichel DucreyGuy GullentopsDavid HéronPierre-Marie LinarèsSerge SuterPatrick ThérentyMarie-Ève TouzotJean VérilhacYoan WronaAdeline
Disciplina	840
Soggetti	Journalism and literature - France - History - 20th century French periodicals - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references
Nota di contenuto	Cocteau journaliste: pièce en trois actes / Pierre-Marie Héron et Marie-Ève Thérenty -- Pt. 1. Images et stratégies médiatiques -- Les débuts de Cocteau dans Comœdia et Comœdia illustré (1909-1912) / Olivier Bara -- Les "articles de clan" dans Carte blanche / Pierre-Marie Héron

-- Jean Cocteau attaché de presse / Jean Touzot -- Jean Cocteau dans Les Lettres françaises / David Guillentops -- Pt. 2. Le réel et ses questions -- Le journalisme patriotique depuis le toit : Le Mot de Paul Iribé et Jean Cocteau (1914-1915) / Éléonore Antzenberger et Yoan Véritrac -- Le cinéma dans les séries de presse de Jean Cocteau : les années trente / François Amy de la Bretèque -- Mémoriaux en éclats (sur Portraits-souvenir) / Serge Liinarès -- La séquence asiatique de Mon premier voyage : croisière vers le peu de réalité / Michel Collomb -- Haine du journalisme / Guy Ducrey -- Pt. 3. Questions de genre -- Le Coq et les revues Dada / Patrick Suter -- Cocteau publiciste / Myriam Boucharenc -- De l'éternité pliée: Pratiques : postures et poétique du grand reportage chez Jean Cocteau / Marie-Ève Thérenty -- Fugues et figures : Le Foyer des artistes, ou Cocteau portraitiste au quotidien / Adeline Wrona -- Le Foyer des artistes, un livre de Jean Cocteau de 1947 / Philippe Baudorff.

#### Sommario/riassunto

Tenté par le journalisme comme la grande majorité des écrivains de son temps, Cocteau l'a pratiqué en poète à qui aucun art d'écrire n'est étranger, affirmant que « le poète ne peut employer un seul langage, ou plutôt un seul degré de cuisson ». Cette attraction connaît des étapes et inflexions diverses, dont les contributions réunies dans cet ouvrage envisagent les principaux aspects. D'abord partagé entre la revue d'art et le dessin de presse, dont « l'hebdomadaire illustré » *Le Mot* réalisé durant la guerre de 1914 une heureuse synthèse, le poète est gagné au début des années vingt par les vertus stratégiques et publicitaires du média : dopé par le sentiment d'être un persécuté des Lettres, un publiciste prend alors la suite du journaliste pour travailler à la promotion de sa figure d'artiste. Vers le milieu des années trente, Cocteau revient à l'esprit du journalisme professionnel, pratiquant le reportage, l'écriture en série, la chronique. L'idylle prend fin au début des années cinquante : les collaborations continuent, mais le poète n'a plus de « programme de journalisme » et, dans le secret du Passé défini (1951-1963), les sorties contre la presse s'exagèrent jusqu'au divorce.